# سلسلة التميز







غربة وحنين إلي وطن. المساء. التكافل الاجتماعي في الإسلام

في رثاء مي أهواك يا وطني. الكنيسة نورت.

من أنت يا نفسي. النسور. لمحات من حياة العقاد

https://www.facebook.com/ahmed.fathy4567



الحساب الشخصي (face book)

/https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789



رابط صفحة الأستاذ . أحمد فتحي

da419955@gmail.com

موقع الأستاذ أحمد فتحي

http://elostazahmedfathy.ahlamontada.com/forum

أ/ أحمد فتحي 01004391848



# نص غربة وحنين إلي الوطن

## أمير الشعراء/ أحمد شوقي

**حفظ**

1 - اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي اِذْكُرَا لي الصِّبَا وأيَّامَ أُنْسِي

2 - وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَبابٍ صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَسِّ

3 - عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خَلْسِ

4 - وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟

(أ) - ضع مرادف (أسا) ، ومضاد (الصَّبا) في جملتين من عندك .

(ب) - تفيض هذه الأبيات بروح الانتماء والوطنية . وضح ذلك .

(جـ) - أيهما أدق دلالة على المعنى المراد فيما يلي ؟ ولماذا ؟ - (اختلاف النهار والليل) أم (انقضاء النهار والليل) - (نومة حلوة) أم (سنة حلوة) .

(د) - لقد تابع شوقي القدماء في بعض جوانب هذه القصيدة 00 اذكر جانبين من ذلك لهما من الأبيات .

**الإجابة**

(أ) - مرادف " أسا" : عالج .

- مضاد "الصَّبا" : الريح الشديدة أو العاتية .

(ب) - تفيض الأبيات بروح الانتماء والوطنية ؛ حيث يذكر شوقي أن تعاقب الأيام ينسي الأحداث الماضية ، ولذا يرجو من رفيقيه أن يذكرا له أيام الصبا التي سعد بها في مصر ، وأن يصفا له فترة الشباب التي مرت سريعة كطيف النسيم وكأنها لحظة نوم قصيرة أو لذة خاطفة اختلسها من الزمن ، وهو يؤكد لمصر أن قلبه لم ينسها ولم تبرأ جراحه التي نالته بسبب نفيه منها .

(جـ) –

- الأدق : (اختلاف الليل والنهار) ؛ لدلالته على تعاقب الأيام وتتابعها .

- الأدق : (سنة حلوة) ؛ لدلالتها على قصر الفترة الجميلة وسرعة انتهائها

(د) - من الجوانب التي تابع فيها " شوقي " القدماء في هذه القصيدة :

1 - استخدام بعض الألفاظ من التراث القديم ، مثل : (الصبا) ، (الملاوة) .

2 - الحرص على التصريع في مطلع القصيدة : (ينسي - أنسي) .

3 - تجريده من نفسه شخصين يخاطبهما : (اذكرا - صفا - سلا) .

4 - شيوع الحكمة في القصيدة ، ومنها مطلعها : (اختلاف النهار والليل ينسي) .

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها بالأبيات ضع : مرادف " اختلاف " ، ومضاد " عصفت " في جملتين مفيدتين .

(ب) - ما الذي لم ينسه شوقي في غربته ؟

(جـ) - يوجد في (ينسي ، أنسي) محسن بديعي . اذكره ، وبين أثره .

(د) - ماذا يُعنى بالمعارضة الشعرية ؟ ولماذا تفوق شوقي في مطلع قصيدته على البحتري في مطلع سينيته ؟



**الإجابة**

(أ) - مرادف " اختلاف " : تعاقب ، تتابع

- مضاد " عصفت " : أبطأت

(ب) - الذي لم ينسه شوقي في غربته رغم تعاقب الأيام والليالي هو فترة صباه وأيام سعادته ، حين كان بوطنه مصر ، تلك الفترة من شبابه السعيد مضت ، وانقضت كأنها النسيم الجميل ، أو لحظة نوم سريعة ، أو لذة مختلسة .

(جـ) - في (ينسي ، أنسي) جناس ناقص ، وهو يعطي جرساً موسيقياً ، ويزيد المعنى حسناً بإثارة الذهن .

- أو في (ينسي ، أنسي) تصريع ، وهو يعطي الكلام جرساً موسيقياً تستريح إليه الأذن فتحسن الاستماع.

(د) - المعارضة الشعرية هي أن يأتي الشاعر بقصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية مع اختلاف المعنى ؛ لإظهار البراعة .

- وقد تفوق شوقي في مطلع قصيدته ؛ لأنه بدأها بالتذكر وإعطاء الحكمة التي تنم عن الفكر والتأمل ، والمزج بين الذاتية والتجربة العامة.. أما البحتري فقد توقف في مطلع سينيته عند استجداء الكرماء .




[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - " النَّهارِ " جمعها : (الأنهار - الأنهر - النهور - الأنهرة)

2 - " الصَّبَا " مضادها : (الحرور - القر - الدبور - الصر)

3 - " سِنَة " معناها : (حلم جميل - نوم طويل - سبات عميق - إغفاءة قليلة)

(ب) - 1 - يبدو تأثر شوقي بالقدماء في الأبيات . وضح ذلك .

2 - تمثل القصيدة غرضاً من أغراض الشعر . فما هذا الغرض ؟ وعلامَ يدل ؟

(جـ) - 1 - وضح الخيال في قوله : " الصَّبَا اللَّعُوب " . وبين أثره الفني .

2 - لكل من الإنشاء والخبر في البيت الأول غرضه البلاغي . وضح ذلك .

(د) - بين دلالة استخدام كلمتي " اذكرا " ، " صفا " في موضعيهما .

## الإجابة

(أ) - 1 - " النَّهارِ " جمعها : الأنهر

2 - " الصَّبَا " مضادها : الدبور

3 - " سِنَة " معناها : إغفاءة قليلة

(ب) -

1- تأثر شوقي بالقدماء في معارضته لسينية البحتري ، والاستعانة بالحكمة في الأبيات ، ومناجاة الصاحبين ، واستخدام الألفاظ التراثية

2- تمثل القصيدة غرض " الحنين إلى الوطن " وهذا يدل على صدق الوطنية لدى شوقي ، ويؤكد انتماءه إلى أمته العربية الإسلامية ويقطع ألسنة من يشككون في وطنيته .

(جـ) –

1- (الصبا اللعوب) س / م شبه الصبا بفتاة لعوب .. وفيها تشخيص وإيحاء بالرشاقة والجمال والخفة .

2- غرض الخبر في الشطر الأول : تقرير الحكمة ، أما الإنشاء في الشطر الثاني فغرضه : الالتماس أو التمني .

(د) - يدل استخدام كلمة (اذكرا) مع (الصبا) على أن هذه الفترة بعيدة لا يدركها الشاعر إدراكاً تاماً وفي نفس الوقت كان صغيراً ولذلك يطلب من صاحبيه مجرد التذكير بها .

- أما استخدام كلمة (صفا) مع (الشباب) فتدل على أنها قريبة العهد والشاعر يدرك ما فيها ولذلك يطلب من صاحبيه وصفها .

1 - اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْـسِـي    اِذْكُرَا لي الصِبّا وأيَّامَ أُنْسِـي

2 - وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَــــبابٍ    صُــوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَ مَــسِّ

3 - عَصَــفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ    سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خَــــلْسِ

(أ) - في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي

1 - مضاد " الصِبّا " : (الشيخوخة - القهر - الشدة) .

2 - معنى " ملاوة " : (أمنية - فترة - رفيق) .

3 - جمع " اللعوب " : (اللاعبون - الألعاب - اللعائب) .

(ب) -

1 - تصور الأبيات ذكريات الشاعر الجميلة في مصر، وكيف مرت . عبّر عن ذلك بأسلوب أدبي .

2 - ما دلالة استخدام الشاعر لكلمتي " الصبا وملاوة " في موضعيهما ؟

(جـ) - ما نوع الخيال في قوله : " عصفت " ؟ وما قيمته الفنية ؟

(د) - " تعجب الشاعر من بخل البحر عليه "

. اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .

**الإجابة**

(أ) -

1 - مضاد " الصِبّا " : الشيخوخة

2- معنى " ملاوة " : فترة

3 - جمع " اللعوب " : اللعائب .

(ب) -

1 - هنا يتذكر الشاعر فترة صباه وأيام سعادته حين كان بوطنه مصر . تلك الفترة من شبابه السعيد مضت وانقضت كأنها النسيم الجميل ، أو كأنها لحظة نوم سريعة ، أو لذة مختلسة.

2 - دلالة استخدام الشاعر لكلمتي " الصبا وملاوة " في موضعيهما : هما لفظان تراثيان يدلان على تأثر الشاعر بالأدب القديم .

(جـ) – الخيال في (عصفت) س / م . وتوحي بالسرعة

(د) - البيت الذي يدل على المعنى الآتي " تعجب الشاعر من بخل البحر عليه " هو : يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِـــــيلٌ مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَـــــبْسِ ؟

| | |
|---|---|
| 4- وسَلا مِصرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها | أَوْ أَسا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟ |
| 5- كُلَّمَا مــــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه | رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّي |
| 6- مُسْـــتَطارٌ إذا البَواخِرُ رَنَّتْ | أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرْسِ |
| 7- رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ | كُلَّمَا ثُرْنَ شَــاعَهُنَّ بِنَقْسِ |

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب :

* مرادف " سلا القلب " : (ولى - نسى - فنى) .

* مضاد " سلا مصر " : (أفيدا - أعينا - أجيبا)



(ب) - تحدث الشاعر في هذه الأبيات عن تعلق قلبه بوطنه . فماذا قال ؟

(جـ) - استخرج من البيت الأول استعارة ، وبين نوعها ، وأثرها في المعنى .

(د) - اشتمل النص على بعض مظاهر التجديد والحداثة في شعر شوقي . اكتب أربعة منها .



## الإجابة

(أ) - مرادف " سلا القلب " : نسى .

- مضاد " سلا مصر " : أجيبا .

(ب) - يطلب الشاعر من رفيقيه المتخيلين أن يسألا وطنه الغالي " مصر" سؤالاً ينفي فيه نسيان قلبه له ، فهو لم يبرأ من جراحه الناتجة عن نفيه بعيداً عن مصر ، ومازال متعلقا بوطنه ، الذي أحبه وأخلص له ومظهر ذلك أن تعاقب الأيام والليالي وإن كان يُنسي الناس إلا أنه جعل قلبه يرق ، وجعل فؤاده يكاد يطير من بين جنبيه عندما يسمع صوت رنين السفن إيذاناً بتحركها وصولاً أو إقلاعاً .

(جـ) - الاستعارة :

- " سلا مصر" ، نوعها : مكنية .

- أثرها في المعنى : تشخص مصر في صورة إنسان يسأله ليدل على استمرار تعلقه بها .

- أو " سلا القلب " ، نوعها : مكنية .- أثرها في المعنى : تشخص القلب في صورة إنسان ينسى ، ليدل بالنفي على عدم نسيانه لوطنه بل يظل محباً له .

- أو " أسا جرحه الزمان " ، نوعها : مكنية ، فيها تشخيص للزمن وترشيح للصورة قبلها ليدل على تحمله آلام الزمن واستمرار حبه لوطنه .

(د) - مظاهر التجديد والتحديث في شعر شوقي :

1 - وضع عنوان للنص .

2 - التحرر من المحسنات البديعية المتكلفة

3 - الاتجاه إلى الوحدة العضوية .

4- الموضوع جديد فالقصيدة من الشعر الوطني .

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب عما يلي:

1 - مرادف " أسا" : (عالج - عاون - عاين) .

2 - مضاد "رق" : (سجا - رسا - قسا).

(ب) - كيف عبر شوقي عن حبه لوطنه في الأبيات ؟

(جـ) - " أسا جرحه الزمان المؤسي " . ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير ؟ وما أثرها في المعنى ؟

(د) - اكتب من النص البيتين الدالين على المعنى التالي :

(يخاطب الشاعر السفينة مستدراً عطفها , وكرمها ويعجب من أن تحرم الأوطان على أبنائها بينما يعيش فيها الغرباء) .

**الإجابة**

(أ) - مرادف " أسا" : عالج

- مضاد " رق " : قسا

(ب) - يذكر الشاعر في أبياته أنه لم ينسَ وطنه مصر، وأن مرور الزمن لم يشف جرح البعاد عنها . بل كلما مرت الليالي عليه زاد الشوق ، فحينما تدق البواخر أجراسها إيذاناً بالسفر يزداد

شوقه إلى وطنه وأمله في العودة إليه ، إن قلبه يقظ دائماً ويراقب السفن غادية ورائحة ؛ لعلها يوما تحمله إلى وطنه.

(جـ) - " أسا جرحه الزمان المؤسي " صورة بيانية ، نوعها س / م . وأثرها في المعنى : توضح أثر الزمن في نسيان ذكريات الماضي .

(د) - البيتان الدالان على المعنى :

يا بْنَةَ اليَمّ ما أبوكِ بَخِـيلٌ *** مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَـبْسِ؟

حــرَامٌ على بَلابِلِهِ الدَّوْحُ *** حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلّ جِـنْسِ ؟



[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

1 - " جرس " جمعها : (أجراس - جراس - جروس - جُرس)

2 - " راهب " معناها : (زاهد - خائف - قلق - مترقب)

3 - " ثرن " مضادها : (سكنّ - انتظرن - سكتن - صمتن)

(ب) - يبادل الشاعر مصر حباً بحب . وضح ذلك في ضوء تحليلك الأبيات . وما القيمة الفنية لقوله (تقسي) بعد (رق) ؟

(جـ) - ما نوع الصورة في قوله " اللَّيالي تُقَسِّي" ؟ وبمَ توحي ؟

(د) - يستنكر شوقي أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة .

اكتب من النص بيتين يدلان على ذلك .

**الإجابة**

(أ) -

1- " جرس " جمعها : جروس .

2 - " راهب " معناها : مترقب .

3 - " ثرن " مضادها : سكن .

(ب) - الحب متبادل بين الشاعر وبين الوطن ، فالوطن هو شاهده على حبه فالشاعر يستشهد بمصر على حبه لها ، أما هو فإن قلبه لم ينسها يوماً ولم يعالج الزمن جراح قلبه فكلما مضت

الأيام والليالي يزداد شوقاً إلى وطنه ولذلك فهو يترقب السفن فكلما تحركت سفينة ودعها بنبضات قلبه التي تشبه في ارتفاعها دقات الناقوس .

- والقيمة الفنية لقوله ( تقسي بعد رق ) : إبراز المعنى وتوضيحه وتوكيده بالطباق بين الكلمتين

(جـ) - نوع الصورة س / م وتوحي باستمرار حب الشاعر للوطن رغم تأثير الزمن وقسوته .

(د) - البيتان الدالان على استنكار شوقي أن تحرم الأوطان على أبنانها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة

أَحــرَامٌ على بَلابِلِهِ الدَّوْحُ   حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـنْسِ

كُلُّ دَارٍ أَحَـــقُّ بالأَهْلِ إلا   في خبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْسِ



[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - معنى " المؤسي " : (المعالج - المعطي - المتعاون)

2 - جمع " جرس " : (جراس - أجراس - جروس)

3 - مضاد " فطن " : لا (يضعف - يدرك - يخاف)

(ب) - تجلت في القصيدة فكرة تجريد الشاعر من نفسه شخصاً أو أكثر يخاطبهم . وضح ذلك

(جـ) - ما نوع الصورة في قوله : " الليالي تقسي " ؟ وبين سر جمالها ؟

(د) - " يستنكر الشاعر أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة .. "

اكتب بيتين مما تحفظ من النص يدلان على هذا المعنى .

## الإجابة

(أ) -

1 - معنى " المؤسي " : المعالج

2 - جمع " جرس " : جروس

3- مضاد " فطن " : لا يدرك

(ب) - تجلت في القصيدة فكرة تجريد الشاعر من نفسه شخصاً أو أكثر يخاطبهم وذلك ليسوق تداعياته النفسية ، وخواطره الشعرية ، وهو يتابع القدماء فيجرد من نفسه شخصين يتجه إليهما بفعل المر مثل : اذكرا - صفا سلا .



(جـ) - نوع الصورة في قوله : " الليالي تقسي " : استعارة مكنية ، وسر جمالها : التشخيص .

(د) -

9 - أَحـَــــرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَّوْحُ     حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِــــــنْسِ ؟

10 - كُلُّ دَارٍ أَحَـــــــــقُّ بالأَهْلِ إلا     في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْـــــسِ



[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

1 - المراد ب " مستطار " : (موهوم - معدوم - مُفزَّع - منسجم)

2 - جمع " جرح " : (جوارح - جراح - جرائح - جراحات)

3 -مضاد " رق " : (قسا - غضب - تعب - حزن)

(ب) - تشف الأبيات عن تعلق الشاعر بوطنه وارتباطه به . وضح ذلك .

(جـ) - وضح اللون البياني وسر جماله في قوله : " مصر " .

(د) - ما الأفضل " الزمان المؤسي " أم " الزمان الآسي " ؟ ولماذا ؟

**الإجابة**

(أ) –

1- المراد بـ " مستطار " : مُفزَّع

2 - جمع " جرح " : جراح

3 - مضاد " رق " : قسا

(ب) - تشف الأبيات عن تعلق الشاعر بوطنه حيث لم ينس قلبه الوطن ، وكلما مرت الأيام عليه زاد شوقاً إليه وصار قلبه مضطرباً عند سماع صوت السفن أملا في أن تحمله معها وتعود به إلى الوطن .

(جـ) - " مصر " مجاز مرسل عن أهل مصر علاقته المحلية ، وسر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

(د) - أفضل " الزمان المؤسي" ؛ لأن كلمة " المؤسي " اسم فاعل من الفعل " آسى" الذي يزيد المعنى مما يؤكد قدرة الزمان على العلاج ، ومع ذلك عجز عن علاج آلامه .

8 - يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِـــــيلٌ مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَـــــــبْسِ ؟

9 - أَحـَــــــــرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَّوْحُ حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـــــنْسِ ؟

10 - كُلُّ دَارٍ أَحَـــــــــــقُّ بالأَهْلِ إلا في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْـــــسِ

11 - نَفَسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِـــــرَاعٌ بِهِمَا في الدُّموعِ سِـــيرِي وأَرْسِي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :

- (مولعاً) مراد منها : (متأثراً بكثرة - متعلقاً بشدة - منفعلاً بحرارة - مندفعاً بعنف)

- (حبس) علاقته بـ (منع) : (سبب - نتيجة - تكرار - توضيح) .

- (شراع) جمعها : (مشروعات - أشرع - شرائع - أشرعة) .

(ب) - اشرح من الأبيات استنكار الشاعر تحريم وطنه عليه ، وإباحته لغيره .

(جـ) - وضح الصورة في قوله : " قلبي شراع " . وبين أثرها .

**الإجابة**



(أ)

- (مولعا) مراد منها : متعلقاً بشدة .

- (حبس) علاقته بـ (منع) : نتيجة.

- (شراع) جمعها : أشرعة .

(ب) - في البيت الثاني يستنكر الشاعر أن يُحرم عليه وطنه فيستبعد عنه رغماً منه ، بينما الأجانب من كل جنس يعيشون فيه بأمان وراحة ، مثله في ذلك مثل البلبل الذي يجبر على ترك دوحته وعشه ليستوطنها غيره من الطير ، إن هذا التصرف لا يجوز في أي مذهب أو شرعة إلا في مذاهب المستعمرين الخبيثة التي تجور على الحقوق .

(جـ) - في (قلبي شراع) تشبيه بليغ فقلبه يسرع بخواطره ومشاعره نحو وطنه شأنه في ذلك شأن شراع السفينة الذي يجري بها إلي غايتها ، ولا شك أن الصورة انعكاس لمشاعره نحو العودة إلى وطنه والحنين إليه . وقد جسمت هذا الشعور في صورة محسوسة .




[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1- مرادف " اليم " هو : (الشاطئ - البحر - الناحية - السفينة) .

2 - جمع " دار " هو : (أدوار - دواوير - دير - دُور) .

3 - الاستفهام في البيت الثاني غرضه : (التقرير - التحسر - الاستنكار - التوبيخ) .

(ب) -

1 - ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة ؟

2 - استخرج من البيت الأول كناية ، وبين نوعها .

(جـ) - اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي :

" ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر في غربته ، بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها "

(د) - ما رأيك في ذكر كلمة " رجس " بعد " خبيث " في البيت الأخير ؟ علل لما تراه .

**الإجابة**

(أ) -

1 - مرادف " اليم " هو : البحر .

2 - جمع " دار " هو : دُور .

3 - الاستفهام في البيت الثاني غرضه : الاستنكار .

(ب) -

1 - الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة هي : حرمان الشاعر من وطنه وتمتع الأجانب به

2 - الكناية في البيت الأول : (ابنة اليم) : كناية عن موصوف . أو (أبوك) : كناية عن موصوف .

(جـ) - البيتان اللذان يدلان على المعنى التالي : " ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر في غربته ، بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها "

4 - وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها *** أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي؟

5 - كُلَّمَا مـــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه*** رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّي

(د) - ذكر كلمة (رجس) بعد كلمة (خبيث) تفيد شدة فساد رأي المستعمرين وأرى أنها ضرورية ؛ لأنها أكدت هذا الفساد ، وأبرزت عاطفة الشاعر نحو المستعمرين واستبدادهم وقبح كل أفعالهم . .



[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

1 - يراد بـ " ابنة اليم " : (الجزيرة - الواحة - السفينة - الطائرة)

2 - جمع كلمة " شراع " : (شراعات - أشرعة - شرائع - مشروعات)

3 - " سيرى وأرسي " بينهما : (ترادف - تقارب - تكامل - تضاد)

(ب) -

1 - يُعرّض شوقي بالاستعمار في البيت الثالث . وضح ذلك .

2 - لماذا خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول ؟

(جـ) - ما نوع الخيال في كلمة " الدوح " ؟ وما سر جماله ؟

(د) - يمثل النص مدرسة من مدارس الشعر في العصر الحديث . ما هذه المدرسة ؟ وماذا في النص من سماتها ؟



## الإجابة

(أ) -

1 - يراد بـ " ابنة اليم " : السفينة .

2 - جمع كلمة " شراع " : أشرعة .

3 - " سيري وأرسي " بينهما : تضاد .

(ب) -

1 - حيث أشار إلى الاستعمار الذي استحل سكنى ديار غيره ، ونفى عنها أهلها ، فهو من أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة ، والمذاهب الملتوية .

2 - خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول ؛ لأنها الوسيلة التي تصل به إلى هدفه كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التي تصل به إلى هدفه .

(جـ) - نوع الخيال في كلمة " الدوح " : استعارة تصريحية حيث صور الوطن بالدوح وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر جمالها التوضيح والتجسيم .

- أثرها في المعنى : يفيد الدقة والمهارة مع التشخيص .

(د) - يمثل النص مدرسة الإحياء والبعث ، ومن سماتها في النص :

1 - تعدد الفكر في القصيدة الواحدة .

2 - الالتزام بالوزن والقافية .

3 - الاعتماد على التصوير البياني .

4 - استخدام بعض الألفاظ التراثية .



[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مضاد " مولعاً " : (منطفئاً - كارهاً - غافلاً - شارداً)

2 - مفرد " الدوح " : (الأدحوة - الداحول - الداحوم - الدوحة)

3 - جمع " رجس " : (أرجاس - جروس - مراجيس - أجراس)

(ب) -

1 - خطاب الشاعر للسفينة له بواعثه . عبر عن ذلك بأسلوبك .

2 - ما الغرض من الاستفهام في " مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَبْسٍ " ؟

(جـ) - وضح الخيال في قوله : " بلابله " . وبين قيمته الفنية .

(د) - " الشاعر يقدم من نفسه كل المقومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية ."اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .

**الإجابة**

(أ) -

1 - مضاد " مولعاً " : كارهاً

2 - مفرد " الدوح " : الدوحة

3 - جمع " رجس " : أرجاس

(ب) -

1 - يوجه الشاعر خطابه للسفينة يحركه شوق إلى وطنه ورغبة في نهاية غربته التي ليست لها أسباب منطقية حيث يحرم المصريون من وطنهم بينما الأجانب ينعمون بالإقامة فيها والاستفادة من خيراتها والأولى أن تكون مصر للمصريين .

2 - الغرض من الاستفهام في " مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَبْسٍ " : التعجب .

(جـ) - الخيال في قوله : " بلابله " : استعارة تصريحية حيث شبه أهل الوطن بالبلابل ، وصرح بالمشبه به .

- قيمته الفنية : التوضيح بأن أبناء الوطن أولى بأوطانهم .

(د) - سؤال الحفظ : ما يدل على هذا المعنى الآتي " الشاعر يقدم من نفسه كل المقومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية " :

11 - نَفَسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِـرَاعٌ *** بهما في الدُّموعِ سِيرِي وأَرْسِي

12 - وَاجْعَلِي وَجْهَكِ الفَنَارَ ومَجْرَاكِ *** يَدَ الثَّغْرِ بينَ (رَمْلٍ) وَ (مَكْسِ)




13- وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بالخُـلْدِ عَنْه *** نَازَعَتْنِي إلَيْه في الخُلْدِ نفْسِي

14- وَهفَا بالفؤادِ في سَـــلْسَبِيلِ *** ظَمَأٌ للسَّوادِ من ( عَيْنِ شَمْسِ )

15- شَهِدَ الله لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني *** شَخْصُهُ ساعةً ولَمْ يَخْلُ حِسِّي

(أ) - هات مرادف " الخلد " ، ومضاد " نازعتني " في جملتين من تعبيرك .

(ب) - كيف وظف الشاعر الألفاظ في إظهار حبه الشديد لوطنه ؟

(جـ) - استخرج من الأبيات صورة خيالية ، ووضحها ، ثم اذكر أثرها في المعنى .

## الإجابة

(أ) –

- مرادف " الخلد " : الجنة .

- الجملة : الشهداء يتمتعون بنعيم الجنة .

- مضاد " نازعتني " : نهتني . - الجملة : نهتني نفسي عن فعل الشر .

(ب) - وظف الشاعر الألفاظ في إظهار حبه الشديد لوطنه ، فاختار الألفاظ الموحية التي توحي بهذا الحب الشديد ، مثل كلمة " وطني " التي توحي بالقرب والحب ، وكلمة " الخلد " التي تعني الجنة ، وما فيها من نعيم دائم ، وكلمة " نازعتني " التي توحي بتفضيل الحياة المؤقتة في ظل الوطن على الحياة الدائمة في رحاب الجنة ، وكلمة " سلسبيل " التي توحي بأن عودته إلي الوطن تروي ظمأه وشوقه الشديد لمن أحبهم في حي " عين الشمس " ، و " شهد الله " التي تؤكد صدق قوله : إن الوطن لم يغب شخصه عن عينيه ساعة ، ولم يفتر أبداً حبه له .

(جـ) - في قوله : " نازعتني إليه في الخلد نفسي " : صورة خيالية ، فقد شبه النفس بإنسان ، وحذف المشبه به،وأتى بلازمة من لوازمه (نازعتني) ومعناها (دعتني) .

- وأثرها في المعنى : توضيح المعنوي بتشخيصه ، ليدل على قوة حبه لوطن

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - المراد بـ " بالخلد " : (البقاء - الحياة - النعيم - الجنة) .

2 - تنكير " ظمأ " : (للتعظيم - للشمول - للتحقير - للكثرة) .

3 - جمع " سواد " : (سوداوات - سود - أسودة - سودان) .

(ب) - " يبدو في الأبيات مدي تعلق الشاعر بوطنه " . وضح ذلك .

(جـ) - كيف وظف الشاعر الخيال في البيت الثاني في إبراز مشاعره ؟

(د) - عين في الأبيات أسلوب قصر واذكر وسيلته و غرضه.

(هـ) - "بناء هذه القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة" . (اذكر ثلاثة منها) .

**الإجابة**

(أ) -

1 - المراد ب " بالخلد " : الجنة .

2 - تنكير " ظمأ " : للشمول " .

3 - جمع " سواد " : أسودة .

(ب) - إن حبي لوطني يفوق كل حب ، فلا يشغلني عنه شيء ، ولو كان الخلود في الجنة فنفسي تغالبني شوقا نحو الوطن ، فقلبي يميل نحو مصر ، فهو مملوء بشوق لها ولرؤية ضواحيها في حي عين شمس ، والله يعلم أن صورة الوطن لم تبعد عن خيالي ولم يفتر قلبي بحبها في أي لحظة .

(جـ) - (هفا ظمأ) س / م حيث تخيل الظمأ ريحا وحذف المشبه به ودل عليه بلازمة من لوازمه ، وسر جمالها : التجسيم.

- (ظمأ) استعارة تصريحية ، تخيل حب الوطن ظمأ وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وتشعر بقوة الحب .

(د) - القصر في: - (نازعتي إليه نفسي) بتقديم الجار والمجرور على (نفسي) للتخصيص والتوكيد .

- (هفا بالفؤاد في سلسبيل) بتقديم الجار والمجرور على الفاعل " ظمأ " للتخصيص والتوكيد .

- (لم يغب عن جفوني شخصه) بتقديم الجار والمجرور على الفاعل للتخصيص والتوكيد .

(هـ) – أسس المدرسة الكلاسيكية :

1 - وحدة الوزن والقافية ، وقد أضاف عليها شوقي موسيقى داخلية بتناسق الألفاظ وتقسيم الجمل .

2 - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة ، فانتقل من حبه لمصر إلى الحديث عن السفينة ثم أمله في العودة إلى مصر ، وقد ربط هذه الأفكار خط شعوري واحد .

3 - تحدث عن وسيلة انتقاله ، وهي السفينة كما كان يتحدث الشاعر العربي عن الناقة .

4 - مخاطبة الصاحب أو الصاحبين كما في (اذكرا - صفا - سلا) .

5 - استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل (ملاوة) .

6 - الإكثار من الحكم التي تتخلل القصيدة ، كما في البيت : الأول والخامس والعاشر .

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - معنى " هفا " : (تصور - تحرك - تقدم) .

2 - مضاد " ظمأ " : (ري - شبع - هدوء) .

3 - جمع " سلسبيل " : (سلوب - أسلاب - سلاسب) .

(ب) -

1 - عبر بأسلوبك عن شوق الشاعر لبلاده من الأبيات السابقة .

2 - ما الخيال في قول الشاعر : " ظمأ " وبمَ يوحي ؟

(جـ) - وضح دلالة كلمة " نازعتني " في موضعها ، ثم بين قيمة التقديم في قوله " لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني شَخْصُهُ " .

(د) - علل : يرى بعض النقاد أن شوقي في البيت الأول بالغ في حبه للوطن .




**الإجابة**

(أ) -

1 - معنى " هفا " : تحرك .

2 - مضاد " ظمأ " : ري .

3 - جمع " سلسبيل " : سلاسب .

(ب) - 1 - الشاعر شديد الشوق لبلاده وللعودة إليها ، فهو لايرضى بديلاً عن وطنه حتى ولو كانت الجنة هي البديل ، فشوقه لوطنه والأحياء التي عشقها كشوق العطشان إلى الماء ، وهو يقسم بأن وطنه لم يغب عن خياله أبداً .

2 - الخيال في قول الشاعر : " ظمأ " : استعارة تصريحية ، يوحي بشدة الشوق لوطنه

(جـ) - كلمة " نازعتني " في موضعها : توحي بشدة الشوق إلى الوطن،

- قيمة التقديم في قوله " لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني شَخْصُهُ " : أفاد التخصيص أو التأكيد أو الاهتمام بالمتقدم

(د) - يرى بعض النقاد أن شوقي في البيت الأول بالغ في حبه للوطن ؛ لأن الإنسان عندما يدخل الجنة لا ينشغل بالدنيا وما فيها .

# التكافل الاجتماعي في الإسلام

## أحمد حسن الزيات

(عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأناً وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع وآي الحج بضع عشرة وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين) .

(أ) - هات من الفقرة كلمة بمعنى (يخلص - مرض) ، وكلمة مضادها (شرك - أقل) .

(ب) - ما أصل كل داء ومصدر كل شر ؟ ولماذا ؟

(جـ) - في رأيك كيف يعالج الفقر في المجتمع ؟

(د) - استخرج من الفقرة :

1 - إطناباً ، وقدره .

2 - محسنين بديعيين مختلفين .

3 - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .

4 - مراعاة نظير .

(هـ) - أيهما أدق : (عالج الإسلام الفقر - قاوم الإسلام الفقر) ؟ ولماذا ؟

(و) -

1 - لماذا يعد هذا المقال من الأدب الاجتماعي ؟

2 - التشبيهات المبتكرة من مميزات التصوير عند الكاتب . استدل على ذلك من الفقرة مع التوضيح .

(ز) - ما العاطفة التي سيطرت على الكاتب خلال هذه الفقرة ؟

(ح) - علل :

1 - تكرار الكاتب لـ(الصدقات) أكثر من مرة في الفقرة .

2 - لجوء الكاتب لإحصاء عدد الآيات القرآنية الواردة بشأن أركان الإسلام .

**الإجابة**

(أ) - من الفقرة كلمة بمعنى (يخلص ) : ينقذ ، و (مرض) : داء ، وكلمة مضادها (شرك) : توحيد و(أقل) : أكثر ، أوفر.

(ب) - أصل كل داء ومصدر كل شر : الفقر ؛ لأن ارتفاع نسب الجرائم في المجتمع مرتبط بقوة مع انتشار الفقر . فالفقير - ضعيف الإيمان - يضعف صبره والفقر يجعله حانقاً وكارهاً الأغنياء متعامياً عن الحق فيتجه إلى العنف والجريمة لنيل المال وبالتالي يتفكك ويتفسخ المجتمع وتضعف أواصر المحبة والإخاء فيه .

(ج) - يعالج بأن يقيم المؤمن أخاه المؤمن مقام نفسه ، ويبادله المحبة ويشاركه في الحقوق ، فيحب له كل ما يحب لنفسه ، ويكره له كل ما يكره لها وذلك بأن يدفع كل شخص الزكاة بانتظام - بالحث على الصدقات ، وكفالة الأيتام والأرامل - يقوم رجال الأعمال بتسخير جزء من ثرواتهم لحل مشكلة الفقر ، ليس تصدقاً ولا تبرعاً ومناً وإنما واجب محتم عليهم - تقديم تسهيلات من الدولة بإعفاء الفقراء من الضرائب مثلاً لدعم المشاريع البسيطة التي يقومون بها لإخراجهم من معاناتهم .

(د) - استخرج من الفقرة :

1 - إطناباً ، وقدره :(الصدقات والبر) ، (الزكاة والصدقات) : إطناب عن طريق عطف العام على الخاص .

2 - محسنين بديعيين مختلفين : (علاج - داء) : طباق - (أصل كل داء ومصدر كل شر) ، (غوائل الفقر وجرائر الجوع) : ازدواج - (عالج - عالج ) : جناس اشتقاقي ناقص .

3 - أسلوباً للقصر ، وغرضه البلاغي :( لم يبعث بها الله محمدا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية) : أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) ، وبتقديم الجار والمجرور (بها) للتخصيص والتأكيد .

4 - مراعاة نظير : (الآيات - الأحاديث) : مراعاة نظير تثير الذهن .

(هـ) - الأدق : (عالج الإسلام الفقر) : لأنه يوحي بالرعاية الدقيقة والسليمة التي تؤدي إلى القضاء على أسباب الفقر والشفاء منه.

(و) -

1 - يعد هذا المقال من الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يعرض قضية اجتماعية هامة هي قضية علاج الفقر وتجفيف منابعه .

2 - من التشبيهات المبتكرة : (غوائل الفقر) شبه الفقر بالشر والفساد الكبير و (جرائر الجوع) شبه الجوع بالجناية العظمى أو الذنب ، وسر الجمال الصورة : التوضيح ، وتوحي بفظاعة الفقر وآثاره السيئة .

(ز) - العاطفة : عاطفة الإعجاب بتشريعات الإسلام الاجتماعية مع الإشفاق على المجتمع من أخطار الفقر وكوارثه

(ح) - علل :

1 - تكرار الكاتب لـ(الصدقات) أكثر من مرة في الفقرة ؛ للتأكيد على أهميتها وأهمية استمراريتها طوال العام في محاولة القضاء على الفقر .

2 - لجوء الكاتب لإحصاء عدد الآيات القرآنية الواردة بشأن أركان الإسلام ؛ زيادة في تأكيد فكرة اهتمام الإسلام الشديد بمعالجة قضية الفقر .




(كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لحجته) .

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها : هات مرادف " أمنع " ، ومضاد " أظهر " ، وجمع " حجته " ، ومفرد " قفار" .

(ب) - ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها في الفقرة السابقة . وضح ذلك .

(جـ) - ما نوع الخيال في : ( أشح البلاد طبيعة) : وبم يوحي ؟

(د) - أيهما أدق : (إذا انهزم) أم (إن انهزم) ؟ ولماذا ؟

(هـ) - ما القيمة الفنية في قول الكاتب : " كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل" بعد " الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز" ؟

(و) - بين دلالة استخدام الكاتب كلمتي " يصرعه " ، " قفار " في موضعيهما .

(ز) - ما المدرسة النثرية التي ينتمي إليها كاتب النص ؟ وما خصائصها الفنية ؟

(ح) - اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي :

(عالج الخالق مشكلة الفقر بطرق عدة منها محاربة الشهوات والترغيب في الزهد والقناعة والتعفف) .

**الإجابة**

(أ) - مرادف " أمنع " : أقوى ، أحكم ، ومضاد " أظهر " : أخفى ، وجمع " حجته " : حُجَج ، حِجاج ، ومفرد " قفار" : قفر .

(ب) - ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها في الفقرة السابقة مثل : " ليصرعه في .. " بعد "اختار الله ... أشح البلاد وأشد .. " ، و " ليكون أظهر .. " بعد "اختار الله رسوله فقيراً " ، و " ليكون أبلغ .. " بعد " كما اختاره أمياً "؛ لإقناع القارئ وإعطائه الدليل الواضح على صدق ما يقول .

(ج) - نوع الخيال في : ( أشح البلاد طبيعة) : س / م ، حيث صوّر الكاتب طبيعة بلاد الحجاز بإنسان شديد البخل ، وسر الجمال الصورة : التشخيص ، وتوحي بشدة الفقر وقسوته .

(د) - التعبير بـ(إذا انهزم) أدق واقوي ؛ لأن (إذا) تفيد ثبوت وتحقق القضاء التام على الفقر مع العلاج الإلهي ، لذا هي أجمل من (إنْ) التي تفيد الشك .

(هـ) - القيمة الفنية في قول الكاتب : " كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل" بعد " الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز" : التأكيد على سهولة ويسر هزيمة الفقر في ريف مصر وسواد العراق بعد هزيمته في أشق وأقسى الأماكن الجزيرة العربية .

(و)

- استخدام الكاتب كلمة " يصرعه " : يدل على قوة الإسلام في تصديه للفقر .

- استخدام الكاتب كلمة " قفار " : يدل على صعوبة واستحالة الحياة في هذه الأرض الخالية من الحياة .

(ز) - ينتمي إلى مدرسة المحافظين في النثر الأدبي .

وخصائصها الفنية :

1 - المحافظة على سلامة الأداء وقوته .

2 - إحياء التراث .

3 - التأثر بأساليب القدماء ، وتمجيدهم الماضي وتغنيهم به .

(ح) - (عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سَورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغَّب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف) .




(كانت جزيرة العرب إبَّان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تَضْرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديد الأسْر عام القوة ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة ..) .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " الأسْر " مرادفها : (الحبس - الخلق - القيد - السر)
- " أشلاء " مفردها : (شلأ - شلوة - شلو - شلل).
- " أثرة " مضادها " : (إيثار - تواضع - عظمة - عند).

(ب) - ما السمات الاجتماعية لمجتمع الجزيرة العربية وقت نزول الإسلام ؟ وكيف تغيرت تلك السمات ؟

(د) - استخرج من الفقرة :

1 - إطناباً ، وقدره .
2 - محسنين بديعيين مختلفين .
3 - استعارة تصريحية .
4 - كناية .

(هـ) - ما المقصود بقول الكاتب : " الأشلاء الدامية " ؟

(و) - ما قيمة وصف (الكتاب) بـ(المحكم) ؟

(ز) - يتميز الكاتب بخصائص فنية في أسلوبه . اذكر ثلاثاً منها تحققت في الفقرة السابقة.

## الإجابة

(أ) - " الأسْر " مرادفها : الخلق

- " أشلاء " مفردها : شلو

- " أثرة " مضادها " : إيثار .

(ب) - السمات الاجتماعية لمجتمع الجزيرة العربية وقت نزول الإسلام : كان مثالاً صارخاً لما يفعله الفقر بالإنسان من حيث الغرائز مسيطرة بشدة على حياة البشر ، والعلاقات والروابط إنسانية ممزقة ، والمعاناة شديدة بسبب الحروب التي تقع لأتفه الأسباب والتي لا تنتهي ، والحرمان القاسي . كما تفشت الصفات الذميمة كقتل الأبناء (وأد البنات) وفحش الربا وأكل الحرام وإنقاص الموازين ومكابرة الزعماء وبعدهم عن الحق والأنانية من الأغنياء وضياع للأمن والأمان وتدهور لمنزلة الفرد لتصل إلى درجة أقل من درجة الحيوان

- وتغيرت لما بعث الخالق رسوله بالإسلام دين الحق والهدى ومعه دستوره القرآن الكريم الذي جمع هذه الأشلاء والبقايا الجريحة فغير القوانين الفاسدة بدستور قوى ذا أسس خالدة باقية تعلي من قيمة الجماعة وتقر بأنه لا يوجد مع العدالة الاجتماعية إنسان قوي بماله وسلطانه وآخر ضعيف بفقره وشأنه.



(د) -

1 - إطناباً : (معاناة - مكابدة) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .

2 - محسنان بديعيان مختلفان : (تضرية الغرائز ، وتمزيق العلائق) : ازدواج - (عنت الكبراء وأثرة الأغنياء) : سجع - (الأشلاء - جسما) : طباق .

3 - استعارة تصريحيه : (معجزته الكبرى) - (دستور) .

4 - كناية :(قتل الأولاد) : كناية عن وأد البنات - (تطفيف الكيل) : كناية عن السرقة في الميزان ، وانعدام الضمير.

(هـ) - المقصود بقول الكاتب : " الأشلاء الدامية " : العرب وأحوالهم السيئة في الجزيرة العربية قبل الإسلام .

(و) - وصف (الكتاب) بـ(المحكم) ؛ ليدل على أنه كتاب لا يأتيه الباطل ، ففيه نفع للبشرية وعلاج ناجع لكل آفاتها .

(ز) - الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب :

1 - يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة . مثل : (معاناة - مكابدة)

2 - الاعتماد على التصوير لإبراز فكره .

3 - يستخدم اللفظة في مكانها الملائم فتشع إيحاءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه . مثل : (تَضْرية - تمزيق - فحش - أكل السحت - انحطاط).

4 - عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى . مثل :(تَضْرية الغرائز- تمزيق العلائق - أكل السحت - انحطاط المرء).

5 - الاعتماد على الموسيقى النابعة من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً (الازدواج) .

(ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلَّم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس فألف بين القلوب وآخى بين الناس وساوى بين الأجناس وعصم النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضّت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع .. ) .

(أ) - هات مرادف (الفقر - قوضت) , ومضاد (الداء - أمضّت) , وجمع (حياة - الداء) , ومفرد (جرائر - كلوم) , في جمل من عندك.

(ب) - كيف كانت بدايات الإصلاح الإلهي في معالجة قضية الفقر ؟

(ج) - ما رأيك في هذا الترتيب (ألف - آخى - ساوى) ؟

(د) - يمثل الكاتب لمذهب أدبي جديد يرتكز على أساسين . وضح .



## الإجابة

(أ) - هات مرادف (الفقر ) : العِوَز ، الحاجة ، الفاقة , (قوضت) : هدمت ، نقضت - مضاد (الداء) : الصحة ، (أمضّت) : أراحت - جمع (حياة) : حيوات ، (الداء) : الأدواء - مفرد (جرائر) : جريرة ، (كلوم) : كلم .

(ب) - كانت بدايات الإصلاح الإلهي بمحاولة القضاء على الفقر وعلاج جراح الفقراء وإزالة كل أسباب الشقاء الإنساني ، فألف بين القلوب وآخي بين الناس وساوى بينهم لا فرق بين أبيض وأسود وحمى النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا وعالج مشكلة الفقر الأزلية علاجاً جذرياً .

(ج) - ترتيب دقيق ، فلابد من توحيد قلوب البشر ، ويتبع هذا شعور الإنسان بالأخوة بينه وبين كل البشر ، ويترتب على ذلك المساواة بين كل البشر .

(د) - يمثل لمذهب أدبي جديد يقوم على أساسين هما :

1 - الإفادة من آثار الفكر الغربي .

2 - العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير، والذي يتسم بالإيجاز ورصانة الفواصل وقصرها وجمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر.

(لو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كَفَاف وآثر من قلة لكان ذلك عَسِيًّاً أن يُقر السلام في الأرض ويَشيع الوئام في الناس فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغنى ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء) .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - المراد بـ " يَشيع الوئام " انتشار : (التفكير الدقيق - المحبة - القوة - الالتزام) .

2 - مضاد " آثر" : (بخل - استأثر - قاوم - دقق) .

3 - جمع " الحاقد " : (الحوادق - الحواقد - الحقائد - الحقدة) .

(ب) -

1 - وضح الجمال في قول الكاتب " ظلال الرخاء " ، وبمَ يوحي ؟

2 - ما علاقة " لكان ذلك عَسِيًّاً أن يُقر السلام " بما قبلها ؟

(ج) - استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الكاتب .

(د) - لماذا يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي ؟ وما مميزاته ؟

(هـ) - ما العاطفة المسيطرة على الكاتب خلال الفقرة السابقة ؟

**الإجابة**

(أ) -

1- المراد بـ " يَشيع الوئام " انتشار : المحبة .

2 - مضاد " آثر" : استأثر .

3 - جمع " الحاقد " :الحقدة .

(ب) -

1 - الجمال في قول الكاتب " ظلال الرخاء " : س / م حيث صوّر الكاتب الرخاء بشجرة لها ظل وارف ، وسر الجمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بانتشار الخير .

2 - علاقة " لكان ذلك عَسِيًّاً أن يُقر السلام " : نتيجة للشرط (لو أن كل مسلم أدى حق الله) .

(ج) - من الفقرة السابقة سمة من سمات الكاتب : - الميل إلى الإطناب (أريحية طبعه - كرم نفسه) - الاعتماد على الموسيقى النابعة من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً (الازدواج) (تهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير) .

(د) - يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يتحدث عن ظاهرة اجتماعية .

- ويمتاز الأدب الاجتماعي بوضوح المعنى - قرب الفكرة - الاتجاه إلى التأثير النفسي والوجداني - الإحساس بآلام الجماعة والعمل على إزالتها .

(هـ) - العاطفة المسيطرة على الكاتب خلال الفقرة السابقة : عاطفة حب المجتمع والرغبة في إصلاحه .

" عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأناً وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع " .



1 - هات معنى " أوفر " .

2 - هات جمع " الدهر" .

3 - هات مفرد" جرائر " .

4 - " وصف الكاتب الفقر ، ثم وصف علاج الإسلام له " . وضح ذلك في ضوء فهمك الفقرة السابقة .

5 - وضح الصورة الخيالية ، ونوعها في قوله : " غوائل الفقر ".

6 - ما مصدر الموسيقى في قوله : " وأكثر أوامره ذكراً ، وأوفر مقاصده عناية " ؟

7- حدد نوع الأسلوب ، وقيمته البلاغية : " لم يبعث .. إلا لينقذ الإنسانية " .

8 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) هات مما حفظت من النص ما يوافق المعنى التالي : "على كل إنسان أن يعطى حق الله في ماله ؛ لأن ذلك يشيع السلام بين الناس "

(ب) يمثل الزيات لمذهب أدبي جديد اذكر دعامتين يقوم عليهما هذا المذهب .




**الإجابة**

1 - هات معنى " أوفر " : أغنى ، أكثر أو ما في معناها

2 - هات جمع " الدهر" : الدهور ، الأدهر

3 - هات مفرد" جرائر " : جريرة .

4 - " وصف الكاتب الفقر بأنه أصل الأمراض وسببها ، ومصدر من مصادر الشر ، كما بين أن الإسلام عالج هذا المرض علاجاً أوشك أن يُعد أسمى أركان الإسلام شأناً بعد الإيمان بوحدانية الله - عز وجل - ، وأنه كان هدفاً من أهداف الإسلام إذ عني به عناية كبيرة .

5 - الصورة الخيالية ا في قوله : " غوائل الفقر " : تشبيه ، شبه الكاتب الفقر بالشر والفساد الكبير ، أو شبه الفقر بالغوائل ، ونوعه : تشبيه بليغ .

6 - مصدر الموسيقى في قوله : " وأكثر أوامره ذكراً ، وأوفر مقاصده عناية " : ازدواج أو التقطيع المتوازن للجمل .

7- نوع الأسلوب: " لم يبعث .. إلا لينقذ الإنسانية " : أسلوب قصر بلاغي (نصف درجة) ، وقيمته البلاغية : يفيد التخصيص أو التأكيد .

8 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) ما يوافق المعنى التالي : "على كل إنسان أن يعطى حق الله في ماله ؛ لأن ذلك يشيع السلام بين الناس " :

(فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأرْيَحِيّة طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كَفَاف وآثر من قلة لكان ذلك عَسِيًّا أن يُقر السلام في الأرض)

(ب) يمثل الزيات لمذهب أدبي جديد يقوم على دعامتين :

1 - الدعامة الأولى : الإفادة من آثار الفكر الغربي .

2 - الدعامة الثانية : العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير .




# في رثاء مي

## عباس محمود العقاد

أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟

عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْلَ الخِطَابْ

عَرْشُـهَا المِنْبَرُ مَرْفُوعُ الجَـنَابْ

مُسْتَجِيبٌ حِيْنَ يُدْعَى مُسْتَجَابْ

أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟

(أ) - هات مرادف (المنبر - المحفل) ، ومضاد (يدعى - مستجاب) ، وجمع (المنبر - عرش) في جمل من عندك.

(ب) - ما الذي اعتاده صفوة الأدباء والمثقفين من ميّ في صالونها الأدبي ؟

(جـ) - علل : بداية الشاعر للقصيدة بسؤال لا ينتظر له جواباً .

(د) - ما المقصود بقول الكاتب : " فصل الخطاب - عرشها المنبر " ؟

(هـ) - استخرج من السطور السابقة:

1 - اقتباساً ، ووضحه .

2 - كناية ، وبين سر جمالها .

3 - تشبيهاً ، وبين سر جماله .

4 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

5 - محسنين بديعيين مختلفين ، وبين غرضهما .

(و) - قصيدة " رثاء مي " تناقض آراء العقاد ومدرسته الأدبية . ناقش ذلك .

**الإجابة**

(أ) - مرادف (المنبر) : المنصّة ، مكان وقوف الإمام للخطابة ، (المحفل) : المجلس ، مجتمع القوم ، ومضاد (يدعى) : يُصرَف ، يُنحّى ، (مستجاب) : مرفوض ، وجمع (المنبر) : المنابر ، (عرش) : عروش ، أعراش .

(ب) - اعتادوا سماع سحر بيانها ، وعذوبة كلماتها ، ورأيها المقنع الصائب دائماً ، ولما لا وهي الأديبة المفوهة ذات المكانة العالية التي جعلت اللغة طوع بنانها فأطاعتها اللغة فامتلكت ناصية البيان فأبهرت الكل بسحر بيانها .

(جـ) - السبب : ليعدد لنا صفاتها الرائعة ، وليتولى بنفسه الإجابة عنه في صورة حديث عن تلك الأديبة العظيمة مي التي رحلت وأخلفت ما اعتاده رواد ندوتها من البيان الرائع تلقيه معتلية عرش بيانها الذي ملكت ناصيته فاستجاب لها ، وراح يزهو بها ويتسامى .

(د) - المقصود بقول الكاتب : " فصل الخطاب " : القول الصواب الواضح القاطع - " عرشها المنبر " : مكانتها الأديبة العظيمة .



(هـ) - الاستخراج :

1 - الاقتباس : (فَصْـلَ الخِـطابْ) : - اقتباس من القرآن الكريم مأخوذ من قول الله تعالى في سورة (ص) : "وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصْلَ الْخِطَابِ".

2 - كناية : (أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟) : كناية عن افتقاد الشاعر الشديد للأديبة مي زيادة - (عَـوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْـلَ الخِـطابْ) : كناية عن تميزها الأدبي ،(عَـوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْـلَ الخِـطابْ) : كناية عن تميزها الأدبي ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

3 - تشبيه : (عَرْشُـهَا المِنْـبَرُ) : تشبيه حيث شبه المنبر بالعرش وسر جمال الصورة : التوضيح .

4 - أسلوب إنشائي : (أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ ؟) : أسلوب إنشائي / استفهام غرضه : إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة .

5 - المحسنان البديعيان : (مُسْتَجِـيبٌ - مُسْـتَجَابْ) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد - (مُسْتَجِيبٌ - مُسْتَجَابْ) : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

(و) - بالفعل ؛ لأنه يرى الرثاء من شعر المناسبات وهو الذي كانت ترفضه مدرسته مدرسة الديوان ؛ فمفهوم الشعر عند جماعة الديوان أن الشعر تعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر من خلال وجدانه وليس منه شعر المناسبات والمجاملات ، ولكنه تخلى عن رأيه فنظم في شعر المناسبات بشرط أن تكون القصيدة صادقة ومعبرة عن الواقع ومستمدة من روح صاحبها دون تكلف أو رياء .





سَائِلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيْ
أَيْنَ مَيٌّ ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَـيْ ؟
الحَـدِيْثُ الحُلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِيْ
وَالجَبِيْنُ الحُرُّ وَالوَجْهُ السَّنِيْ
أَيْنَ وَلَّى كَوْكَبَاهُ ؟ أَيْنَ غَابْ ؟

(أ) - في ضوء فهمك لسياق السطور السابقة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " النُّخْبَة " مرادفها : (الأصدقاء - الصفوة - القدوة - المقربون)

- " الجبين " جمعها : (أجبن - أجبنة - جُبن - كل ما سبق).

- " ولّى " مضادها " : (انطلق - بزع - ارتفع - أقبل).

(ب) - لماذا خص الشاعر النخبة بالسؤال عن مي ؟

(جـ) - يلقي العقاد سؤالا في المقطع الثاني فإلي أي شيء يتوسل به(أي يريد أن يصل) ؟

(د) - استخرج من السطور السابقة:

1 - استعارة تصريحية .

2 - استعارة مكنية .

3 - مراعاة نظير .

(هـ) - لماذا عبر الشاعر بـ(سائلوا النخبة) ؟ ولماذا كرر الاستفهام (أين مي ؟)

(و) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

**الإجابة**

(أ) -

- " النُّخْبَة " مرادفها : الصفوة

- " الجبين " جمعها : كل ما سبق - " ولّى " مضادها " : أقبل .

(ب) - لأنهم أكثر الناس علماً بقيمة مي ؛ فهي صاحبة المقام الرفيع في الأدب ، عذبة الحديث وجميلة الجميلات .

(جـ) - يتوسل به إلي استعراض صفات مي منها ما هو حسي مثل: (حلاوة الحديث - جمال الصوت - صفاء الجبين - وضاءة الوجه) ومنها ما هو معنوي مثل: (الأخلاق الحميدة - الرأي الصائب - الذكاء الحاد) أما جمالها القدسي فتجمع بين الحسية والمعنوية فللجمال جانبه المحسوس ربما بأكثر من حاسة ومع ذلك فهو قدسي أي طاهر وهي صفة معنوية .

(د) - استخرج من الأبيات :

1 - استعارة تصريحية : (اللَّحْنُ الشَّجِيْ) : حيث صوّر الشاعر صوت مي الخلاب باللحن الشجي - (كَوْكَبَاهْ) : حيث صور الشاعر ميّ بالكوكب .

2 - استعارة مكنية : (الحَدِيثُ الحُلْوُ) : حيث صوّر حديث مي الساحر بفاكهة أو بشراب حلو الطعم - (الوَجْهُ السَّنِيْ) : حيث صوّر وجه مي بالشمس المشرقة .

3 - مراعاة نظير : (الجَبِيْنُ - الوَجْهُ) .

(هـ) - عبر بـ(سَائِلُوا النُّخْبَة) ؛ ليشعرنا بالتحسر والألم على فقدها ، ولبيان مكانة مي الرفيعة فمن يعرفها صفوة وفطاحل الأدب .

- تكرار الاستفهام (أين مي ؟) ؛ ليدل على عدم تصديق الشاعر لفراق الأديبة الملهمة مي ، ويدل على عمق إحساسه بالألم الرهيب لفراقها فالخطب فادح ، لذلك هو يحاول البحث عنها ، ثم يعود من حيث أتى حائراً ، وقد أحزنه غيابها .

(و) - عاطفة الحزن الشديد والألم على فراق وفقد الأديبة مي زيادة الممتزجة بالإعجاب والانبهار بصفاتها وسجاياها الرائعة التي قلما تتكرر .



شِيَمٌ غرٌّ رَضيِّاتٌ عِذابْ

وحِجَى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابْ

وَذَكَاءٌ أَلْمَعِيٌّ كَالشِّهَابْ

وَجَمَالٌ قُدْسِيٌّ لا يُعَابْ

كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ؟ آهِ مِنْ هَذَا التُّرَابْ

(أ) - في خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها هات مرادف : " ينفذ ، الشهاب " ، ومضاد " جمال ، قدسي " ، وجمع " غُر ، التراب " ، ومفرد " شيم ، عذاب " .

(ب) - في المقطوعة السابقة صيحتان ؛ صيحة إنكار وصيحة إقرار . وضح .

(ج) - ما نوع الخيال في : (شِيَمٌ عِذابْ) ؟

(د) - أي التعبيرين أفضل دلالة : (جَمَالٌ قُدْسِيٌّ - جَمَالٌ خلاب) ؟ ولماذا ؟

(هـ) - ماذا أفاد العطف بالواو في : (شِيَمٌ غرٌّ .. وحِجى .. وَذَكَاءٌ .. وَجَمَالٌ ..) ؟

(و) - ما سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص ؟

**الإجابة**

(أ) - مرادف " ينفذ " : يقطع ، يقضي - " الشهاب " : الشعلة الساطعة ، النجم المضيء - ومضاد " جمال " : قبح ، دمامة - " قدسي " : دنس - وجمع " حجى " : أحجاء - " التراب " : أتربة ، تِربان - ومفرد " شيم " : شيمة - " عذاب " : عذب .

(ب) - الصيحة الأولى : (كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ؟) فيها إنكار وما يشبه التعجب وعدم التصديق بل ما يشبه الاحتجاج والغضب إلي كثير من الألم

- الصيحة الثانية : (آهِ مِنْ هَذَا التُّرَابْ) فيها إقرار واعتراف بأن الموت قد غيّبها عن الحياة لكنه غير قادر على أن يطمس ويمحو مآثرها وفضلها وإبداعاتها التي لا سلطان له عليها ، ولا قدرة له على إخفائها أو حجبها والتي ستظل حية ؛ لأنها فوق سلطانه ، وأكبر من قدرته .

(ج) - استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الشيم بماء عذب صافٍ ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بالطهر والنقاء .

(د) - التعبير الأول ؛ لأن فيه تأكيد على جمالها الطاهر النقي وصفاتها النبيلة المثالية .

(هـ) - العطف بالواو يفيد تعدد وتنوع الصفات الخُلقية والخِلقية التي تفردت بها مي زيادة .

(و) - سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص : ذاتية التجربة - الوحدة العضوية - وضع عنوان للقصيدة - تقسيم القصيدة إلى مقاطع - تنويع القوافي في القصيدة - ظهور مسحة من الحزن والألم - التأمل في الموت والحياة .



شِــــــــــــيَمٌ غرٌّ رَضـيَّاتٌ عِـذابْ

وحِـجًـى يـَنـْفـُذُ بِالرَّأْيِ الصَّـــوَابْ

وَذَكَـــــاءٌ أَلْـمَـعِـيٌّ كَـالشِّــــــهَـابْ

وَجَـــمَـالٌ قـُدْسِــــــــيٌّ لا يُعَابْ

كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ؟ آهِ مِنْ هَذَا التُّرَابْ

(أ) - في ضوء فهمك لسياق السطور السابقة تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - المراد بـ " كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ " أسلوب : (إنشائي - خبري - إنشائي لفظاً خبري معنى)

2 - مضاد " يعاب " : (يمنح - ينصر - يمدح - يساعد) .

3 - جمع " شهاب " : (شُهُب - شُهْبَان - أشْهُب - كل ما سبق) .

(ب) - في المقطع السابق صدمة وعودة مفاجئة إلي الواقع . وضح ذلك .

(جـ) - كلمة آه حملت العديد من المعاني وضحها.

(د) - ما نوع الخيال في : (حِجى يـَنـْفـُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابْ) ؟ وبم يوحي ؟

(هـ) - فيمَ يختلف رثاء العقاد لمي عن الرثاء قديماً ؟

(و) - ما ملامح التجديد في النص ؟

**الإجابة**

(أ) –

1 - " كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ " أسلوب : إنشائي .

2- مضاد " يعاب " : يمدح .

3 - جمع " شهاب " : كل ما سبق .

(ب) - بعد أن انتهي من عظمة صفات مي عاد - فجأة - إلي الواقع واقع الموت والفناء والذي قضي علي كل هذه الصفات الحسي منها والمعنوي وقد واراها جميعها التراب علي نحو لا يكاد يصدق ، بسبب فداحة الخسارة فإذا به يتساءل تساؤل المصدوم المتشكك ، وهو سؤال بغير أداة دل عليه ما نتصوره من طريقة إلقائه وما تحمله من استفظاع الخسارة وجسامة النقد : كل هذا في التراب ؟

(جـ) - تفيد الشكاية والتوجع والألم والتسليم بما وقع ، ويوحي أيضا بتحدي الموت ورفضه.

(د) - استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر عقل (حجى) ميّ بإنسان له رأي دقيق وسديد ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بتميز ميّ العقلي ورجاحة رأيها ، ويجوز أن تكون الصورة كناية عن فطنة وذكاء ورجاحة عقل ميّ .

(هـ) - رثاء العقاد يتميز بالقصد والاعتدال في إظهار الحزن وفيه تركيز واضح حول الصفات العقلية للمرثية ، بينما الرثاء قديماً يلجأ إلى التهويل والمبالغة

(و) - من ملامح التجديد : اختيار عنوان للنص - عدم الالتزام بالقافية الموحدة وتنويعها - رسم الصور الكلية - البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة - التجديد في الرثاء - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .




وَيْـلَكَ مَا أَنْـتَ بِــرَادٍّ ما لديك

أَضْـيَعُ الآمَالِ مَا ضَاعَ عـلَيكْ

مَجْــدُ مَيٍّ غـيْرُ مَوْكُوْلٍ إِلَيْكَ

مجد مي خالص من قبضتيكْ

وَلَهَا مِـنْ فَـضْلَهَا أَلْفُ ثَـوَاب

(أ) - هات من السطور السابقة مرادف : (متحرر - مُرجع) ، ومضاد : (ضعة - عقاب) في جمل من عندك.

(ب) - من الذي يخاطبه الشاعر في المقطوعة السابقة ؟ وما الذي أوضحه له ؟ أو في الأبيات تحدٍ واضح . بين ذلك .

(جـ) - حمل استخدام اسم الفعل " وَي " دلالات ومعاني متعددة . وضح .

(د) - استخرج من الأبيات :

1 - كناية .

2 - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته .

3 - محسنين بديعيين مختلفين .

(هـ) - أكمل : (الآمَالِ) جاءت جمعاً لـ .................................. ومعرفة لـ .....................

(و) - علل : جاءت القصيدة منوعة القوافي .

(ز) - كيف تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟



**الإجابة**

(أ) - من السطور السابقة مرادف : (متحرر) : خالص - (مُرجع) : براد ، ومضاد : (ضعة) : مجد - (عقاب) : ثواب .

(ب) - يخاطب الشاعر التراب الذي غيب مي ، فيقول له متحدياً : إن كنت واريت من مي جسدها وأبعدته عنا إلا أنك غير قادر على أن تحجب مجد مي الأدبي وإبداعاتها الخالدة التي لا سلطان لك عليها ، ولا قدرة لك على إخفائها ؛ لأنها فوق سلطانك وأكبر من قدرتك .. لذلك لها من إبداعاتها - التي ستظل خالدة - خير الجزاء والأجر .

(جـ) - بالفعل فقد حمل معاني متعددة ومتداخلة من التعجب والزجر والتهديد أيضاً ، ولكنها معانٍ موجهة إلى هذا التراب الذي يرى لنفسه القدرة على مواصلة انتهاب (اختطاف وسرقة) النفوس والأعمار (ويك .. ما أنت براد ما لديك؟) ناسياً أن مجد مي (غير موكول إليه) ، و لا هو مما يستطيع أن يغيّبه أو يحجبه .

(د) - الاستخراج :

1 - كناية : (وَلَهَا مِـنْ فَـضْلَهَا أَلْفُ ثَـوَابْ) : كناية عن ثقة الشاعر في عظم أجرها عند الله لما قدمته من أدب وفضل .

2 - أسلوباً للقصر : (وَلَهَا مِنْ فضْلَهَا أَلْفُ ثَوَابْ) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لها من فضلها) على المبتدأ (ألف ثواب) للتخصيص والتوكيد.

3 - محسنان بديعيان مختلفان : (بِـرَادٍ - ضـاع) : طباق - (أضيع - ضـاع) : جناس اشتقاقي ناقص .

(هـ) - أكمل : (الآمَالِ) جاءت جمعاً للكثرة كثرة الآمال الضائعة بفقد مي ومعرفة للتعظيم .

(و) - نوّع الشاعر في القوافي ؛ دفعاً للملل والرتابة التي تسببها القافية الموحدة ، وهذا يتفق مع آراء مدرسة الديوان - وهو من أقطابها - والتي تدعو إلى التجديد في شكل ومضمون القصيدة .

(ز) - تحققت الوحدة العضوية ، ويتضح لنا ذلك من الترابط الواضح والبنية المتماسكة والناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسي الحزين السائد في الأبيات .



أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟

عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْلَ الخِطَابْ

عَرْشُهَا المِنْبَرُ مَرْفُوعُ الجَنَابْ

مُسْتَجِيبٌ حِيْنَ يُدْعَى مُسْتَجَابْ

أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - جمع " الجَنَابْ " : (الأجناب - الأجانب - الأجنبة - الجنان) .

2 - المراد بـ " فَصْلَ الخِطَابْ " : (القول الفاصل - القول المتواصل - القول المنفصل - القول المفصول) .

3 - " المحفل " هنا : (اسم زمان - اسم مكان - اسم مفعول - اسم فاعل) .

(ب) - 1 - دار حوار بين الشاعر ونفسه عبر فيه عن حزنه ومكانة ميّ . وضح ذلك من خلال المقطع السابق .

2 - ما نوع الخيال في قول الشاعر : (عَرْشُهَا المِنْبَرُ) ؟ وبين سر جماله .

(جـ) - علامَ يدل تكرار الاستفهام في المقطع ؟ وما غرضه البلاغي ؟

(د) - يدرك الشاعر أن التراب لن يرد مي ، ولكنه غير قادر أن يحجب مآثرها وفضلها وإبداعها التي لا سلطان له عليها ، ولها من الأفضال والثواب الكثير . " اكتب المقطع الذي يعبر عن هذا المعنى .

**الإجابة**

(أ) -

1 - جمع " الجَنَابْ " : الأجنبة

2 - المراد بـ " فَصْلَ الخِطابْ " : القول الفاصل

3 - " المحفل " هنا : اسم مكان .

(ب) -

1 - حيث يبدأ الشاعر بسؤال لا ينتظر له جواباً ؛ لأن جوابه معروف ، وهو رحيل مي ولكن الشاعر يلقيه ليتولى بنفسه الإجابة عنه في صورة حديث عن الأديبة التي رحلت واخلفت ما اعتاده رواد ندوتها من البيان الرائع وهي تعتلي عرش بيانها المحكم الذي كانت تتمتع به فيستجيب لها في زهو وسمو .

2- نوع الخيال في قول الشاعر : (عَرْشُهَا المِنبَرُ) : تشبيه ، وسر جماله : التوضيح .

(جـ) - تكرار الاستفهام في المقطع يعبر عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأديبة ذات الصيت ، فراح يتساءل وكأنه غير مصدق أو كأنه لا يستوعب غياب ميّ عن عرشها .

- غرضه البلاغي : التحسر والأسى .

# أهواك يا وطنى

محمود حسن إسماعيل

1 - أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي

2 - يَا كُلَّ مَا تروى بِهِ شَفَةُ الهَوَى فِتَنِي

3 - يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أعْزِفُهُ وَيَعْزِفُنِي

4 - يَا كُلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أسْمَعُهُ يُنَاغِمُنِي وَيُطْرِبُنِي

5 - يَا كُلَّ شَدْوٍ مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ العُشْبِ يَسْحَرُنِي

6 - يَا صَخْرَةً وَهَنَتْ رِيَاْحُ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْر - لَمْ تَهِنِ

(أ) - هات معنى " لهاة " ومضاد " وهنت " ومفرد " الرعيان " في ثلاث جمل من إنشائك .

(ب) - عبر الشاعر في السطور السابقة عن سعادته بوطنه . وضح ذلك .

(جـ) - ما مدى تأثر الشاعر بنشأته في الريف ؟

(د) - استخرج من السطور السابقة :

1 - كناية .

2 - مجازاً مرسلاً ، وبين سر جماله .

3 - س / ص ، وبين سر جمالها .

4 - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته .

5 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

(هـ) - ما دلالات الكلمات التالية في سياقها " : (لحن - صفق - شدو ؟

(و) - ما البعد الذي أضافته كلمة " كل " على أحاسيس الشاعر ؟

(ز) - ما النقد الموجه إلى الشاعر في السطور السابقة ؟

(ح) - ما الغرض الشعري لهذا النص ؟ وإلامَ يدعو ؟




**الإجابة**

(أ) - معنى " لهاة " : لحمة مشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم ، لسان المزمار ، ومضاد " وهنت " : قويت ، ومفرد " الرعيان " : الراعي .

(ب) - يقول شاعرنا أهيم حباً وعشقاً فيكَ يا وطني فلقد سرى ( انتشر ) حبكَ في جسدي سريان الدماء في العروق ، فأنتَ كل كلمات الحب التي تروي أشواقي وغرامي .. فأنتَ يا وطني مصدر الألحان العذبة الشجية المنبعثة من الطيور ، حتى صارت لحناً يعزفني ، ولحناً أعزفه .. وكل موجة متتابعة من أمواجكَ أسمع هديرها فأطرب لها .. ووقع خطا الرعاة كأنه غناء وطرب يشعرني بالجمال .. فأنتَ يا وطني صخرة تتحطم عليها كل المحن والشدائد ، وستظل شامخاً أبياً أمام عواصف الزمن وتقلباته ولن تضعف أو تستكين أبداً .

(جـ) - تأثر الشاعر بنشأته في الريف تأثراً كبيراً فقد تجلت الطبيعة تجلياً واضحاً في القصيدة نتيجة لتلك النشأة في أحضان الريف فنجده يعبر عن عشقه وحبه لوطنه من خلال عناصر من الطبيعة مثل : غناء الطير ، وصوت موج النهر ، وشدو الرعاة ، وسحر الوطن منبع السحر ، ورياح الدهر ، وصخرة الوطن ، والليل بظلمته الموحشة ، والأرض والسماء وغير ذلك ، كما عرف شاعرنا بحبه للريف وظهر أثر هذا الحب في ديوانه الأول (أغاني الكوخ) والذي اشتهر به فأصبح يقال عليه : شاعر الكوخ .

(د) - الاستخراج :

1 - كناية : (يَا صَخْرَةً وَهَنَتْ رِيَاْحُ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْر - لَمْ تَهِنِ) كناية عن قوة وصلابة الوطن على مر العصور رغم الشدائد والمحن .

2 - المجاز المرسل : (فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ) : مجاز مرسل عن الفم ، علاقته : الجزئية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

3 - س / ص: (يَا صَخْرَةً) ، حيث صوّر الشاعر الوطن بالصخرة الصلدة القوية فحذف المشبه (الوطن) وصرح بالمشبه به (صخرة) ، وسر جمال الصورة : التوضيح .

4 - أسلوب قصر : (تروى بِهِ شَفَةُ الهَوَى) بتقديم الجار والمجرور (به) ، قيمته : ؛ التخصيص والتأكيد .

5 - أسلوب إنشائي : (يَا وَطَنِي) : أسلوب إنشائي / نداء ، غرضه : التعظيم وإظهار الحب والقرب . وكذلك (يَا كُلَّ مَا تروى - يَا كُلَّ لَحْنٍ - يَا كُلَّ صَفْقٍ - يَا كُلَّ شَدْوٍ) كلها جاءت للتعظيم .

(هـ) - هذه المفردات تشير إلى عالم الأصوات غالباً ( لحن ، صفق ، شدو) تحمل دلالات سارة ؛ فاللحن والصفق والشدو كلها مما يبعث السرور ، ليس بحكم دلالاتها فحسب ، وإنما بطبيعة مصادرها ، فاللحن صادر عن لهاة الطير المغرد ، والصفق صادر عن الأمواج ، والشدو صادر عن خطا الرعيان فوق العشب .

(و) - أضافت كلمة " كل " البعد الكمي على مقدار السرور والنشوة التي تحيط بالشاعر وتغمره وتعمق من إحساسه بها .. إنه يتحدث عن (كل لحن) .. و(كل صفق) و(كل شدو) - هذا العموم يفوقه أضعافاً ما تحمله الكلمة نفسها .

(ز) - النقد : يؤخذ على الشاعر تكرار حرف الهاء في السطر الشعري الخامس في كلمات متتالية [وهنت - الدهر - وهي - الدهر - تهن] مما أثقل من جرس الكلمات وهذا يتنافى (يختلف) مع سلاسة وجمال الشعر .

(ح) - الغرض الشعري لهذا النص : الشعر الوطني .

- ويدعو إلى حب الوطن وتمجيده والفخر به وهو من الموضوعات التي تطورت في العصر الحديث ؛ ليصبح من شعر التحرير الذي يهدف إلى إيقاظ الوعي القومي الجماعي .



7 - أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي

8 - أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَاي أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ

9 - وَنَشِيْدِي الغَالِي مَدَى الدُّنْيَا أُرَدِّدُهُ

10 - مَنْ لِلْهِلالِ يَهِلُّ مَسْجِدُهُ

11 - مَنْ لِلْصَّلِيْبِ يُطِلُّ مَعْبَدُهُ

12 - مَنْ لِلْجَمَالِ رُبَاكَ مَوْرِدُهُ

13 - السِّحْرُ فِيْكَ ... السِّحْرُ يَنْشُدُهُ

14 - وَالحُبُّ فِيْكَ بِكُلِّ خَافِقَةٍ تُجَدِّدُهُ

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- لقب محمود حسن إسماعيل بـ : (شاعر النيل - شاعر القطرين - شاعر الكوخ - شاعر الوطن) .

- القصيدة من ديوان : (هكذا أغني - أغاني الكوخ - قاب قوسين - نهر الحقيقة) .

- الصورة عند محمود حسن إسماعيل فيها : (تقريب - تسلسل - تركيب - توازن) .

- " مَوْرِدُهُ " مرادفها : (منهله - بائعه - مشتريه - بيانه) .

- " الغَالِي " مرادفها : (العظيم - الفخم - القيم - العزيز) .

- " الدنيا " جمعها : (الدنيوات - الدواني - الدنييات - الدانيات).

- " تُجَدِّدُهُ " مضادها : (تبليه - تمزقه - تنسيه - تقابله).

(ب) - ما المحوران اللذان يدور حولهما النص ؟

(جـ) - للوطن مفهوم خاص عند الشاعر . وضح .

(د) - استخرج من السطور السابقة :

1 - إطناباً ، وقدره .

2 - التفاتاً .

3 - مراعاة نظير .

4 - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته .

5 - محسناً يعطي جرساً موسيقياً .

6 - تشبيهاً ، وبين سر جماله .

7 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

(هـ) - ماذا أفاد تكرار (أهواك) بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها (هواي - أهواه) ؟

(و) - علام يدل وجود المسجد والمعبد بجوار بعضهما البعض في الوطن ؟

(ز) - برزت في النص بعض ملامح مدرسة الشاعر الرومانتيكية . وضح ذلك .

**الإجابة**

(أ)

- لقب محمود حسن إسماعيل بـ : شاعر الكوخ

- القصيدة من ديوان : نهر الحقيقة

- الصورة الخيالية عند محمود حسن إسماعيل فيها : تركيب

- " مَوْرِدُهُ " مرادفها : منهله

- " الغَالِي " مرادفها : العزيز

- " الدنيا " جمعها : الدنييات

- " تُجَدِّدُهُ " مضادها : تبليه

(ب) - يدور النص حول محورين رئيسيين هما : محور الحب (1- 14) - حب الوطن - ، ومحور الفداء والتضحية في سبيله ومن أجله (15- 31) .

(جـ) - مفهوم الوطن عند الشاعر : للنظرة الأولى لا يبدو الوطن في نص محمود حسن إسماعيل قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها .. فالوطن في النص وجود حي أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر ، زاخر بالحياة والحركة ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها .

(د) - الاستخراج :

1 - الإطناب : (أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي) : إطناب بالتكرار للتأكيد على عمق حبه لوطنه وشدة عشقه له

- أو (أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .

2 - الالتفات : (أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَاي أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ) : حيث تحول الشاعر من ضمير الخطاب في : (أَهْوَاكَ) إلى ضمير الغائب في : (أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ) ، والالتفات يحرك الذهن ، ويثير الانتباه .

3 - مراعاة نظير (الْهِلالِ - مَسْجِدُهُ) ، (الْصَّلِيْبِ - مَعْبَدُهُ) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

4 - أسلوب القصر (أَنْتَ هَوَاي) ، (رُبَاكَ مَوْرِدُهُ) : أسلوب قصر بتعريف المبتدأ والخبر ؛ للتخصيص والتأكيد .

5 - محسن يعطي جرساً موسيقياً : (الْهِلالِ - يَهِلُّ) ، (يَهِلُّ - يُطِلُّ) : جناس اشتقاقي ناقص ، أو (مَنْ لِلْهِلالِ يَهِلُّ مَسْجِدُهُ - مَنْ لِلْصَّلِيْبِ يُطِلُّ مَعْبَدُهُ - مَنْ لِلْجَمَالِ رُبَاكَ مَوْرِدُهُ) : حسن تقسيم .

6 - التشبيه : (أَنْتَ هَوَاي) حيث صوّر الشاعر الوطن بالحب ؛ ليوضح أن غرامه وعشقه الأول هو الوطن ، واستخدام ضمير الخطاب (أنتَ) س / م فيها تشخيص للوطن واستحضار لصورته ، أو (وَنَشِيْدِي الغَالِي) : تشبيه ، حيث صوّر الشاعر الوطن بالنشيد الذي يتلذذ بترديده.

7 - الأسلوب الإنشائي : (مَنْ لِلْهِلالِ يَهِلُّ مَسْجِدُهُ) ، (مَنْ لِلْصَّلِيْبِ يُطِلُّ مَعْبَدُهُ) : استفهام ، غرضه : التعظيم والفخر والاعتزاز.

(هـ) - تكرار (أهواك) بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها (هواي - أهواه) ؛ للتأكيد على عمق حبه للوطن وشدة غرامه للوطن بكل ما فيه .

(و) - وجود المسجد والمعبد بجوار بعضهما البعض في الوطن يدل على شيوع روح التسامح والمودة والحرية الدينية بين عنصري الأمة .

(ز) - من هذه الملامح : تقسيم لقصيدة إلى مقاطع - تعدد الأوزان والقوافي - الامتزاج التام مع الطبيعة - تشخيص وتجسيد الطبيعة - استخدام الرمز - الميل إلى الموسيقى الهادئة .




15 - مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِي

16 - بِكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْيَا - نُبَدِّدُهُ

17 - بِـهَوَاكَ ، بِالشُطْآنِ ، بِالأَزْهَارِ ، بِالأَعْمَار

18 - مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُه

19 - بِنَسِيْمِكَ الهَافِي نُمَزِّقُهُ

20 - وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ

(أ) - هات معنى " اسْتَبَدَّ " ومضاد " نَسِيْم " وجمع " الرؤيا " في ثلاث جمل من إنشائك .

(ب) - ما العهد الذي يقدمه الشاعر للوطن على لسان أبنائه ؟

(جـ) - استخرج من السطور السابقة :

1 - تشبيهاً .

2 - محسنين بديعيين مختلفين .

3 - عين من السطر الأول س / ص ، وبين سر جمالها .

4 - أسلوباً للقصر مبيناً قيمته .

(د) - علامَ يدل التعبير بـ(بِـهَوَاكَ ، بِالشُطْآنِ ، بِالأزْهَارِ ، بِالأَعْمَار .. نَحْصُدُه) ؟

(هـ) - أيهما أجمل : [إِيَّاكَ أَنْتَ نُبَدِّدُهُ - بِكَ نُبَدِّدُهُ] ؟ ولماذا ؟

(و) - هل تحققت الوحدة الفنية (العضوية) في النص ؟

**الإجابة**

(أ) - معنى " اسْتَبَدَّ " : تجبر ، طغى ، اشتد ظلمه ، ومضاد " نَسِيم " : عاصفة ، وجمع " الرؤيا " : الرؤى .

(ب) - العهد : أنه مهما اشتد بطش الاستعمار والاحتلال الغاشم وجار على أبنائك يا وطني فنعاهدكَ أيها الوطن الحبيب أن ننتفض ونلبي نداءك ونهب هبة رجل واحد لنمحو دنسه (قذارته) من أرض الوطن ، ونكون مثل النار المحرقة التي تحرقه وتحصده ، وستتحول طبيعتك الوديعة الساحرة إلى أسلحة مقاومة فالنسيم العليل سيصير سيفاً بتاراً يقضي على العدو ، والموج سيتدافع كأنه النار التي تحرق العدو .



(جـ) - الاستخراج :

1 - التشبيه : (الليل .. كَالرُّؤْيَا نُبَدِّدُهُ) : تشبيه لليل (الاحتلال والمحن) بحلم مزعج (الرؤيا) نبدده ونمحو دنسه ، أو مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُه) : تشبيه لعزيمة أبناء الوطن في حصادها وقضائها على الليل (الاحتلال والمحن) بالنار التي تلتهم ما أمامها .

2 - المحسنان البديعيان : (اسْتَبَدَّ - نُبَدِّدُهُ) ، (الهَافِي - الصَّافِي) : جناس ناقص ، أو (بِـهَوَاكَ ، بِالشُطْآنِ ، بِالأزْهَارِ ، بِالأَعْمَار) ، (بِنَسِيْمِكَ الهَافِي نُمَزِّقُهُ - بِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ) : حسن تقسيم .

3 - من السطر الأول س / ص: (اللَّيْلُ) ، حيث صوّر الشاعر الاحتلال والمحن بالليل المظلم ، وفيها إيحاء بالرهبة والشعور بالضيق .

(د) - التعبير بـ(بِـهَوَاكَ ، بِالشُطْآنِ ، بِالأزْهَارِ ، بِالأَعْمَار .. نَحْصُدُه) يدل على تعدد وتنوع وسائل مقاومة الليل (الاحتلال والمحن والشدائد) التي ستؤدي إلى القضاء عليه حتماً .

(هـ) - الأجمل : [إِيَّاكَ أَنْتَ نُبَدِّدُهُ] ؛ لأن فيه توكيداً لفظياً لضمير الخطاب المتصل (ك) بضمير الخطاب المنفصل (أنت) .

(و) - بالفعل تحققت الوحدة الفنية للقصيدة ، بوحدة الموضوع إذ يدور حول حب الشاعر للوطن وذكرياته الجميلة ، ووحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب ، وترابط الفكر (حب الوطن والاستعداد للتضحية من اجله) وجاءت الأفكار الجزئية مرتبة ومترابطة .



21 - وَبِكُلِّ طَيْرٍ فوقَ رَابِيَةٍ بِالحُّبِ نَغْمَتُهُ تُعَطِّرُنِي

22 - وَبِكُلِّ كَفٍّ أوْقَدَتْ مِصْبَاحَهَا قَبَساً أَمَامَ خُطَاكْ

23 - وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرِسُ الآمَالَ صَاعِدَةً لِشَمْسِ عُلاكْ

24 - وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوقَ أرْضِكَ ، تحْتَ ظِلِّ سَمَاكْ

25 - بالنَّاسِ ، بِالآجَالِ ، يَا وَطَنِي

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- محمود حسن إسماعيل من شعراء مدرسة : (أبولّو - الديوان - المهاجر - الإحياء والبعث)
- " أرض " جمعها : (أرْضون - أراضٍ - أروض - كل ما سبق)
- " الناس " مادتها : (أنس - نوس - نسي - نيس)
- " الآجال " مرادفها : (الأموال - الأعمار - الإصرار - المستقبل)
- " أوقدَت " مضادها : (أضعفت - أخفت - هدّأت - أطفأت)

(ب) - حرية الوطن والحفاظ على كرامته فرض واجب . وضح .

(جـ) - ما مدى تأثر الشاعر بنشأته في الريف ؟

(د) - استخرج من السطور السابقة :

1 - مراعاة نظير .

2 - مجازاً مرسلاً ، وبين سر جماله .

3 - صورة فيها تراسل للحواس .

4 - تشبيهاً ، وبين سر جماله .

5 - محسناً بديعياً .

6- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

(هـ) - ما الأسلوب الذي آثره الشاعر في السطور السابقة ؟ ولماذا ؟

(و) - استخدم الشاعر اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والصور ، مثل لذلك .

**الإجابة**

(أ) -

- محمود حسن إسماعيل من شعراء مدرسة : أبولّو .

- " أرض " جمعها : كل ما سبق .

- " الناس " مادتها : نوس .

- " الآجال " مرادفها : الأعمار .

- " أوقدَت " مضادها : أطفأت .

(ب) - بالفعل حرية الوطن والحفاظ على كرامته أصبحت فرضاً على كل ما ينتمي إلى هذا الوطن وكل من ينتمي إليه ، ليتحول كل ما في الوطن : أرضه وسمائه وما بينهما من مخلوقات بشر وغير بشر ماء وهواء ونبات وغيرها .. ثمنا للحرية والكرامة .

(جـ) - تأثر الشاعر بنشأته في الريف تأثراً كبيراً فقد تجلت الطبيعة تجلياً واضحاً في القصيدة نتيجة لتلك النشأة في أحضان الريف فنجده يعبر عن عشقه وحبه لوطنه من خلال عناصر من الطبيعة مثل : غناء الطير ، وصوت موج النهر ، وشدو الرعاة ، وسحر الوطن منبع السحر ، ورياح الدهر ، وصخرة الوطن ، والليل بظلمته الموحشة ، والأرض والسماء وغير ذلك .

(د) - الاستخراج :

1 - مراعاة نظير : (أوْقَدَتْ - مِصْبَاحَهَا - قَبَساً) تثير الذهن وتجذب الانتباه .

2 - المجاز المرسل : مجاز مرسل عن اليد ، علاقته : الجزئية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

3 - صورة فيها تراسل للحواس :(وَبِكُلِّ طَيْر فَوقَ رَابِيَةٍ بِالحُبِ نَغْمَتُهُ تُعَطِّرُنِي) س / م ، حيث صوّر الشاعر نغمات (تغريد) الطيور (حاسة السمع) فوق الروابي بالعطر (حاسة الشم) ، فمن المعروف أن النغم يطرب حاسة السمع لكن الشاعر عبر عما يطرب حاسة السمع بما تستمتع به حاسة الشم وهذا يسمى بـ(تراسل الحواس) .

4 - التشبيه : (لِشَمْسِ عُلاكْ) : تشبيه ، حيث صوّر الشاعر العلا بشمس مشرقة ، وتوحي الصورة بتقدم ورفعة الوطن .

5 - المحسن البديعي : (فَوقَ أرْضِكَ - تحْتَ ظِلِّ سَمَاكْ) مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .

6 - الأسلوب الإنشائي : (يَا وَطَنِي) نداء ، غرضه : التعظيم وإظهار الحب والقرب

(هـ) - الأسلوب الذي آثره الشاعر في السطور السابقة الأسلوب الخبري ؛ لتقرير وتأكيد أن كل ما في الوطن سيضحي من أجله .

(و) - بالفعل فاللغة عند الشاعر لغة خاصة تحفل بالإفراط في التجوز والإبعاد فيه مثل : نغمة الطير التي تعطر الشاعر ، والنسيم الذي يمزق والموج الذي يحرق ، وفيها الكثير من الرمز مثل : (الهلال - الصليب ...) ، وجاءت صور الشاعر كثيفة ومتداخلة وتتابع في كثافة عالية مثل : (شفة الهوى التي تروى فتن الشاعر) وتشبع أشواقه - و(اللحن الذي يعزف الشاعر ويعزفه الشاعر - وصفق الموج الذي يطرب الشاعر و(يناغمه) وصوت خطا الرُّعيان فوق العشب يصبح (شدواً يسحر الشاعر) .



| |
|---|
| 26 - بِتَرَدُّدِ الأنْفَاسِ ، بِالزَّمَن |
| 27 - بِزَغَارِدِ الأعْرَاسِ ، بِالكَفَنِ |
| 28 - مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْصُدُه |
| 29 - وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا .. نُبَدِّدُهُ |
| 30 - وَنَرُدُّ فَجْرَكَ مِنْ يَدِ المِحَنِ |
| 31 - مُتَأَلِّقاً ، كالشَّمْسِ فَوقَ الكَوْنِ .. يَا وَطَنِي |

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- الخيال عند محمود حسن إسماعيل فيه : (تداخل - تركيب - رمز - كل ما سبق)
- " الزمن " جمعها : (أزمنة - أزمان - أزامن - كل ما سبق)
- " الكفن " جمعها : (كفائن - أكافن - أكفان - كفون)
- " زغارد " مفردها : (زغروتة - زغرودة - زغردة - زغراد)
- " الأنفاس " مفردها : (النفْس - النفَس - النفوس - كل ما سبق)
- " المحن " مرادفها : (الشدائد - الهدم - العقبات - الأعداء)
- " غضبتنا " مضادها : (سعادتنا - راحتنا - رضانا - اهتدائنا)

(ب) - لماذا نحب أوطاننا ؟

(جـ) - حدد نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

1- (الأعْرَاسِ - الكَفَنِ) . 2 - (زَغَارِدِ - الأعْرَاسِ) .

(د) - ما نوع الخيال فيما يأتي ؟ وما سر جماله ؟

1- (الليل) .　　　　　　2 - (وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا .. نُبَدِّدُهُ) .

(هـ) - ما أسلحة المقاومة التي قدمها الشاعر لمقاومة المحن التي تهاجم الوطن ؟

(و) - علل : حرص الشاعر على بداية وختام قصيدته بـ(يا وطني) ؟

(ز) - ما سمات مدرسة أبولّو التي ظهرت في هذا النص ؟

**الإجابة**

(أ)

- الخيال عند محمود حسن إسماعيل فيه : كل ما سبق .

- " الزمن " جمعها : أزمان .

- " الكفن " جمعها : أكفان .

- " زغارد " مفردها : زغردة .

- " الأنفاس " مفردها :النفَس .

- " المحن " مرادفها : الشدائد .

- " غضبتنا " مضادها : رضانا .

(ب) - لماذا نحب أوطاننا ؟ أجب بنفسك

(جـ) - نوع المحسن البديعي :

1- (الأعْرَاسِ - الكَفَنِ) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

2 - (زَغَارِدِ - الأعْرَاسِ) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

(د) - نوع الخيال :

1- (اللَّيْلُ) : س / ص، حيث صوّر الشاعر الاحتلال والمحن بالليل المظلم ، وفيها إيحاء بالرهبة والشعور بالظلم .

2 - (وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا .. نُبَدِّدُهُ) س / م ، حيث صوّر الشاعر المحن والشدائد بشيء مادي يبدد ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وفيها إيحاء بقوة العزيمة والثورة على الظلم والظالمين .

(هـ) - أسلحة المقاومة التي قدمها الشاعر لمقاومة المحن التي تهاجم الوطن بأنفاسنا التي تختلج في صدورنا وبنضالنا - لكل عدو - الذي خلده التاريخ عبر الزمن ، بأفراحنا وأتراحنا (أحزاننا) .. مهما طال الليل ، وامتد ظلم الاستعمار وبطشه سنقضي عليه ونقتلعه ونجتثه من أرض الوطن .. بغضبة أبنائك سنقضي عليه ونمحوه من أرضنا .. سنسترد الحرية من أيدي غاصبيها وستعود يا وطني متألقاً كالشمس التي تنير ؛ لتبدد ظلام الكون كله .

(و) - ليدل على أن حب الوطن والتضحية من أجله بكل غالٍ ونفيس هو شغله الشاغل ، وليؤكد على اعتزازه به ، ولإبراز تلذذه واستمتاعه بذكر اسم الوطن على لسانه .

(ز) - سمات مدرسة أبولّو التي ظهرت في هذا النص :

1 - تحرير القصيدة من وحدة القافية ، عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة .

2 - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .

3 - تقسيم القصيدة إلى مقاطع .

4 - الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة .

5 - استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إيحاء .

6 - استخدام الرمز .

7 - حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، والافتتان بها ، وتشخيصها ومناجاتها .

## امتحان الدور الأول 2017 م

23 - وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرِسُ الآمَالَ صَاعِدَةً لِشَمْسِ عُلاكْ

24 - وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوقَ أرْضِكَ ، تحْتَ ظِلِّ سَمَاكْ

25 - بالنَّاسِ ، بِالآجَالِ ، يَا وَطَنِي

26 - بِتَرَدُّدِ الأنْفَاسِ ، بِالزَّمَن

27 - بِزَغَارِدِ الأعْرَاسِ ، بِالكَفَنِ

28 - مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْصُدُه

1 - نوع الصورة في قوله " الليل ":

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) جناس (د) كناية

2 - النداء " يا وطني " أفاد :

(أ) التأكيد (ب) الترغيب (ج) التعجب (د) التعظيم

3 - وضح - من خلال الأسطر السابقة - ما يصر عليه الشاعر ، وكيفية تحقيقه .

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

(أ) - تحققت الوحدة الفنية لهذه القصيدة .

(ب) - تميز مفهوم الوطن في النص ، كما تميز مفهوم الصورة الشعرية عند محمود حسن إسماعيل عن غيره من شعراء مدرسته .

**الإجابة**

1 - نوع الصورة في قوله " الليل ":   (ب)  استعارة تصريحية

2 - النداء " يا وطني " أفاد :  (د)   التعظيم

3 - يصر الشاعر على الوقوف في وجه المحن التي يتعرض لها الوطن ، ويتحقق ذلك بالفداء والتضحية بكل غال وبزرع الأمل في كل مكان .

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

(أ) - تحققت الوحدة الفنية لهذه القصيدة ؛ لأن فيها وحدة الموضوع الذي يدور حول حب الشاعر للوطن وذكرياته الجميلة.

- كما أنه تحقق لها وحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب .

(ب) - الوطن في النص وجود حي أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر ، زاخر بالحياة والحركة ، ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها .

- كما تميزت الصورة الشعرية عند محمود حسن إسماعيل عن غيره من شعراء مدرسته بالأبعاد ، أو الإبعاد في المجاز وتراكب الاستعارات ، وغرابتها في كثير من الأحيان






# الكنيسة نورت

## إبراهيم أصلان

**س 1 : (زمَان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعِيَان ، وزمان ، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون) .**

(أ) - ما مرادف " مكشوفاً " ؟ وما جمع " زمان " ؟ وما مفرد " حوائجهم " ؟

(ب) - كيف كان حال نهر النيل وأهالي إمبابة قديماً ؟

(جـ) - ما الذي أراد الكاتب أن يؤكده في هذا النص ؟

(د) - ما نوع الخيال في : (يغادرون الحواري) ؟ وما سر جماله ؟

(هـ) - هات من الفقرة : محسنين بديعيين مختلفين ، وبين سر جمالهما .

(و) - بمَ يوحي التعبير بـ(هم يتسامرون ويشربون الشاي) ؟

(ز) - بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرارها بعد ذلك .

**الإجابة**

(أ) - مرادف " مكشوفاً " : ظاهراً ، وجمع " زمان " : أزمنة ، أزمن ، وما مفرد " حوائجهم " : حاجتهم .

(ب) - كان نهر النيل متاحاً للجميع فلا تحجبه مبانٍ شاهقة أو أسوار وكان أهالي إمبابة يغادرون - في ليالي شهر رمضان - حواريهم حاملين الحصر والأواني وحوائجهم الأخرى ؛ ليقضوا سهراتهم طوال شهر رمضان المبارك على شاطئ النيل الساحر الممتد ، وأولادهم يلهون ويستمتعون ، أما هم فحديثهم وسمرهم ممتد طوال الليل يتبادلون فيه أكواب الشاي حتى تجيء ساعة السحور فيجمعون حوائجهم ويعودون إلى منازلهم

(جـ) - أراد الكاتب أن يؤكد عراقة وقوة وعمق العلاقة الإنسانية بين أبناء الوطن بكافة عناصره .

(د) - نوع الخيال في : (يغادرون الحواري) : كناية عن الخروج للتنزه والاستمتاع بليالي رمضان ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

(هـ) - المحسنان :

1 - (يغادرون - يعودون): طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

2 - (الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ) : سجع يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

(و) - يوحي التعبير (هم يتسامرون ويشربون الشاي) بالمودة وحميمية العلاقة بين أهالي إمبابة .

(ز) - البداية بكلمة (زمان) توحي بارتباط الكاتب الشديد بالجذور والماضي الذي لا ينسى ، وللإيحاء بضرورة التمسك بالقيم والأصالة التي قد تكون غابت عنا حيناً في

زمننا الحاضر ، وكررها الكاتب للتأكيد على شدة التعلق بكل ما في الماضي من قيم أصيلة وذكريات طيبة عطرة افتقدناها في عصرنا الحاضر.




**س 2 : (كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سَواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان . وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب ، ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواحه ، ونتبادل الزيارة يوم العيد) .**

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- مرادف " يساهمون " : (يمنحون - يقدرون - يشاركون - يسارعون) .
- جمع " الصباح " : (صباحي - أصباح - أصابيح - صوابح) .
- مضاد " تجاورنا " : (تبتعد عنا - تفارقنا - تهجرنا - تعادينا) .

(ب) - تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في الفقرة أروع تجلٍ . وضح ذلك .

(جـ) - ما دلالة مشاركة عائلة العم منصور المسيحي في تزيين الحارة ؟

(د) - (لا يفطرون إلا مع الأذان ) . ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

(هـ) - 1 - وضح الجمال في قول الكاتب " تزيين الحارة " ؟

2 - علام يدل تعبير الكاتب : (عائلة العم منصور المسيحي .. يساهمون في القروش القليلة) ؟

3 - أيهم أقوى في أداء المعنى : [العم منصور - الجار منصور] ؟ ولماذا ؟

(و) - استخدم الكاتب لغة الحياة المعاصرة استخداماً فنياً دقيقاً . وضح ، وبين غرضه من ذلك .

**الإجابة**

(أ) - مرادف " يساهمون " : يشاركون

- جمع " الصباح " : أصباح .

- مضاد " تجاورنا " : تبتعد عنا .

(ب) - بالفعل تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في المجاورة في السكن ، والمشاركة في كل مظاهر الاحتفاء والاحتفال بقدوم شهر رمضان الفضيل من جلوس على الشاطئ في ليالي رمضان ، ومن إسهام تلك العائلة المسيحية في تزيين الحارة في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد لشراء أدوات الزينة الرمضانية وإصرارهم على الإفطار مع آذان المغرب في مشاركة وجدانية ومادية رائعة ، ثم تبادل ألواح الصاج التي يُرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، وتبادل حملها إلى الفرن القريب ثم تبادل الزيارة يوم العيد للتهنئة بقدومه .

(جـ) - تدل على الوحدة الوطنية الجميلة وقوة وعمق جذور الروابط الإنسانية بين عنصري الأمة .

(د) - (لا يفطرون إلا مع الأذان ) : أسلوب قصر عن طريق النفي بـ(لا) والاستثناء بـ(إلا) ، غرضه : التخصيص والتوكيد .



(هـ) -

1 - الجمال في " تزيين الحارة " : س / م ، حيث صوّر الكاتب الحارة بعروس تجمَّل وتزيّن ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بالفرحة والسعادة والبهجة بحلول شهر رمضان

2 - يدل تعبير الكاتب : (عائلة العم منصور المسيحي .. يساهمون في القروش القليلة) على محبة ومودة رائعة فعلى الرغم من الفقر الواضح ويظهر في التبرع بـ(القروش القليلة) من أجل الزينة إلا إن عائلة العم منصور حرصت على المساهمة والمشاركة في فرحة المسلمين بقدوم رمضان ، فالمصريون أفراحهم وأتراحهم واحدة .

3 - التعبير الأول أقوى [العم منصور] ؛ لأن فيه تأكيد على حميمية العلاقة وقوة الروابط التي تربط بين عنصري الأمة ، فكأن العلاقة مع الجار المسيحي كرابطة الدم التي تجمع بين الإخوة الأشقاء . (و) - بالفعل فلقد جاء بكلمات من لغة الحياة

المعاصرة مثل : ألواح الصاج .. الكعك والبسكويت والغريبة ؛ وذلك لمزيد من الواقعية ، ولجعل لغة القصة قريبة إلى قلب القارئ .




**س 3 : (من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة ، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء . لذلك لم نكن ننظر إلى هناك ، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مختفٍ وراء الأشجار ، هناك في حي الزمالك . ويكون النهر طافحاً والماء مثقلاً بطميه الفوار . وتكون الدنيا صيفاً ، والبلح الأحمر طلع) .**

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - " يكون النهر طافحاً " كناية عن : (التلوث - الفيضان - حرارة الجو - كثرة السمك) .

2 - مضاد " يبين " : (ينخفض - يبتعد - يتخفى - يتوارى) .

3 - مرادف " الحافة " : (الحادة - الحارة - الطرف - الشارع) .

4 - جمع " الكثيف " : (الكثايف - الكثاف - الكثائف - الكثف) .

(ب) - لماذا كان عشرات الأولاد يتجمعون على الحافة ؟ وإلامَ كانوا ينظرون ؟

(جـ) - ما دلالة التعبير بـ(من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي) - (عيوننا مصوبة) ؟

(د) - استخرج من الفقرة :

1 - إطناباً ، وقدره .

2 - مجازاً مرسلاً ، وبين سر جماله .

3 - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .

(هـ) - ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟

(و) - ما سمات القصة القصيرة من خلال فهمك لهذه القصة ؟

(ز) - ما الاتجاه الفكري للكاتب كما فهمت من القصة ؟

**الإجابة**

(أ) -

1 - " يكون النهر طافحاً " كناية عن : الفيضان

2 - مضاد " يبين " : يتوارى

3 - مرادف " الحافة " : الطرف

4 - جمع " الكثيف " : الكثاف .

(ب) - كان عشرات الأولاد يتجمعون على الحافة انتظاراً لانطلاق مدفع الإفطار على شاطئ النهر الخالد ، وكانوا ينظرون إلى مبنى عبر النهر (الكنيسة) يتوارى خلف الأشجار في انتظار أن تضاء مصابيحه .

(جـ) - التعبير بـ(من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي) : شدة تأثير ذكريات الماضي الجميل في نفسه وتعلقه العظيم بها على الرغم من كبره فهي لم تفارق مخيلته .

- التعبير بـ(عيوننا مصوبة) : يدل على الاهتمام الشديد والتركيز والترقب .

(د) - الاستخراج :

1 - إطناباً : ، وقدره .

2 - مجاز مرسل : (عيوننا) : عن الإبصار ، علاقته : الآلية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

3 - أسلوب قصر : (لا يبين منه شيء) بتقديم الجار والمجرور (منه) للتخصيص والتأكيد . [أو أي أسلوب أخر يأتي به الطالب]

(هـ) - ارتبط مضمون القصة بالعنوان المكون من كلمتين (الكنيسة نورت) ، فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية الرائعة بين عنصري الوطن من حيث المشاركة والتواصل في كل المناسبات والأحداث ، وعبر الكاتب عن هذه المشاركة الرائعة بإنارة الكنيسة لأضوائها في موعد ضرب مدفع الإفطار في رمضان .

(و) - القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء والقصر - محدودة الشخصيات - قليلة الأحداث - قصيرة المدى الزمني غالباً - التعبير فيها يتسم بالإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها ، فهذه القصة مكونة من كلمتين فقط (الكنيسة نورت ) تحمل رسالة القاص في إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ (إشارة واضحة) .

(ز) - الاتجاه الفكري للكاتب : الاتجاه الوطني .



**س 4 : (وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفي . فجأة ، تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان . حينئذ نهلل جميعاً ، في غناء موقع : «الكنيسة نورت .. الكنيسة نورت» . ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء ، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى . حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء) .**

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها : هات مرادف " الرابض - الكثيف " ، ومضاد " معلقة - المتباعدة " ، وجمع " صدى - النحيلة "

(ب) - استخرج من الفقرة :

1 - إطناباً ، وقدره .

2 - عبارة تدل على الترقب والانتظار والتلهف.

4 - مجازاً مرسلاً .

(د) - اذكر دلالة التعبيرات الآتية :

1 - حينئذ نهلل جميعاً .　　　　2 - الكنيسة نورت .

(هـ) - ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟

**الإجابة**

(أ)

- مرادف " الرابض" : المقيم ، الجاثم ، المستقر

- " الكثيف " : الكثير المتداخل ، ومضاد " معلقة " : منصرفة

- " المتباعدة " : المتقاربة ، وجمع " صدى" : أصداء - " النحيلة " : نحائل .

(بـ) - الاستخراج :

1 - الإطناب : (صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر) : إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال في كلمة (أكثر صور تلك الأيام).

2 - العبارة التي تدل على الترقب والانتظار والتلهف : عيوننا معلقة

3 - المجاز المرسل : (عيوننا) : مجاز مرسل عن الإبصار ، علاقته : السببية أو الآلية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

(د) - 1 - التعبير " حينئذ نهلل جميعاً " يدل على سعادة الكل وفرحتهم بانطلاق المدفع الوشيك وحلول موعد الإفطار

2 - التعبير " الكنيسة نورت " يدل على التأكيد على السعادة والفرحة ، ويوحي بالتعايش السلمي والتسامح بين عنصري الأمة مسلميها ومسيحييها .

(هـ) - ارتبط مضمون القصة بالعنوان المكون من كلمتين (الكنيسة نورت) ، فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية الرائعة بين عنصري الوطن من حيث المشاركة والتواصل في كل المناسبات والأحداث ، وعبر الكاتب عن هذه المشاركة الرائعة بإنارة الكنيسة لأضوائها في موعد ضرب مدفع الإفطار في رمضان .




**س 5 : (والصديق إدوار الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان وهو قال إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي .. قلت لم أعد أراها قال ربما إن المباني حجبتها)**

(أ) - تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- " حجبتها " معناها هنا : (منعتها - واجهتها - اعتلتها - أخفتها) .

- " العذراء " جمعها : (عذارى - عذريات - عوازر - عُذُر) .

- حصل الكاتب على جائزة دولية هي جائزة : (نوبل - كفافيس - كرافت - جوجل) .

- من روايات الكاتب : (قصر الشوق - ليالي إمبابة - مالك الحزين - عصافير الحرية) .

(ب) - ما مدى ارتباط القصة بقيم المجتمع وأعرافه ؟ دلل .

(جـ) - استخرج من الفقرة :

1 - محسناً بديعياً ، وبين قيمته .

2 - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .

(د) - ما الدور الذي يؤديه الحوار في القصة القصيرة ؟ وما مغزى الحوار في الفقرة السابقة ؟

(هـ) - ما أشهر الأعمال الروائية والقصصية التي أثري بها الكاتب الراحل إبراهيم أصلان الأدب العربي ؟

**الإجابة**



(أ) - " حجبتها " معناها هنا : أخفتها .

- " العذراء " جمعها : عذارى .

- حصل الكاتب على جائزة دولية هي جائزة : كفافيس .

- من روايات الكاتب : مالك الحزين .

(ب) - ترتبط القصة ارتباطاً وثيقاً بقيم المجتمع وأعرافه حيث تسلط الضوء على قيم المجتمع الوطنية والاجتماعية من خلال إبراز حميمية العلاقة بين عنصري الأمة والتي تظهر واضحة في الاحتفاء بقدوم شهر رمضان والمشاركة في سهراته وصنع الكعك والبسكويت والغريبة وتبادل الزيارات والتهنئة .

(جـ) - الاستخراج :

1 - المحسن البديعي : (يمكن رؤيتها - لم أعد أراها) مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد.

2 - أسلوب القصر : (لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء ) أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) ، وبتقديم الجار والمجرور (بها) للتخصيص والتأكيد .

(د) - قد يكون الحوار عاملاً من عوامل الكشف عن الفكرة المراد التعبير عنها ، وحوار كاتبنا مع صديقه يؤكد عمق العلاقة بين أبناء الأمة .

(هـ) - الأعمال الروائية للكاتب : (مالك الحزين ، عصافير الجنة ، حجرتان وصالة) ، وأشهر أعماله القصصية : (بحيرة الماء ، ووردية ليل) .

## امتحان الدور الثانى 2017 م

**" زمَان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعِيَان ، وزمان ، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون . كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سَواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان .. " .**

1 - هات معنى " حوائجهم " .

2 - هات مفرد " الحصر " .

3 - هات مضاد " مكشوفاً " .

4 - وظّف الكاتب كلمة " زمان " بما يناسب مغزى قصته . وضح ذلك .

5 - أيهما أجمل : [العم منصور - الجار منصور] ؟ ولماذا ؟

6 - دلل على براعة الكاتب في توظيفه المشاركة الإنسانية والمكانية ؛ ليجسد عراقة وعظمة الوحدة الوطنية .

7 - استنتج زمن أحداث القصة ، مدللاً على ذلك .

8 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : استخرج من الفقرة السابقة :

(أ) ما يوحي بالمحبة والمودة بين المسلم والمسيحي .

(ب) ما يدل على ارتباط أهالي إمبابة بالنيل .

**الإجابة**

1 - معنى " حوائجهم ": أغراضهم أو متعلقاتهم ، أو في معنيهما .

2 - مفرد " الحصر " : الحصيرة .

3 - مضاد " مكشوفاً " : مستوراً أو محجوباً أو مغطى . وما في معناها .

4 - وظّف الكاتب كلمة " زمان " بما يناسب مغزى قصته حيث إنها تحمل مدلولات كثرة أغنتنا عن كلمات عديدة توضح الفارق بين الماضي والحاضر ، والشخصيات قديماً والآن والعادات .. إلخ .

5 - [العم منصور] الأجمل ؛ لأنه تعبير فيه تأكيد على حميمية العلاقة وقوة الروابط التي تربط بين عنصري الأمة فكأن العلاقة مع الجار المسيحي كرابطة الدم التي تجمع بين الأخوة الأشقاء .

- أو يقبل التعبير الآخر " الجار منصور " إذا برر الطالب لاختياره بدلالة كلمة الجار وما توحي به .

6 - المشاركة الإنسانية التي نجدها في انصهار عائلة العم منصور المسيحي فيما يحدث من احتفاء بشهر رمضان ، ونجدها في تهنئة الصديق المسيحي الكاتب إدوار الخراط .

- والمشاركة المكانية : نجدها في إنارة الكنيسة الأضواء إيذاناً ببدء موعد الإفطار .

7 - زمن أحداث القصة : أشهر الصيف . ، والدليل على ذلك : حيث فيضان نهر النيل وظهور البلح الأحمر .

8 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

استخرج من الفقرة السابقة :

(أ) ما يوحي بالمحبة والمودة بين المسلم والمسيحي : (وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان) .

(ب) ما يدل على ارتباط أهالي إمبابة بالنيل : ( كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد) .



# من أنت يا نفسي؟

## ميخائل نعيمة

1 - إنْ رَأَيْتِ الْبَحْرَ يَطْغَى الْمَوْجُ فِيهِ ويَثُورْ
2 - أو سَمعْتِ الْبَحْرَ يَبْكِي عِنْدَ أَقْدَامِ الصُّخُورْ
3 - ترْقُبِي الْمَوْجَ إلَى أَنْ يَحْبِسَ الْمَوْجُ هَديرَهْ
4 - وتُنَاجي الْبَحْرَ حَتَّى يَسْمَعَ الْبَحْرُ زَفِيرَهْ
5 - رَاجِعاً مِنْك إلَيْه
6 - هَل مِنَ الْأَمْوَاجِ جِئْتِ؟

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- ميخائيل نَعِيمة من شعراء مدرسة : (أبولّو - الديوان - المهاجر - الإحياء والبعث)

- " البحر " جمعها : (بحائر - بحاير - بواحر - أبحر)

- المقصود بـ" جئت " : (خلقتِ - أتيتِ - تقدمتِ - تحققتِ)

- " هديره " مرادفها : (شدته - صوته - عنفه - ماءه)

- " يَثُور " مضادها : (يسكن - يرضى - يقبل - يوافق)

(ب) - ما الذي كان يشغل بال شاعرنا وبال أغلب شعراء المهاجر ؟

(ج) - استخرج من المقطوعة السابقة :

1 - محسنين بديعيين مختلفين .

2 - كناية ، وبين سر جمالها .

3 - أسلوب قصر .

(د) - علل : تكرار الشاعر لكلمة (البحر) أربع مرات في المقطوعة السابقة .

**الإجابة**

(أ)

- ميخائيل نَعِيمة من شعراء مدرسة : المهاجر

- " البحر " جمعها : أبحر

- المقصود بـ" جئت " : خلقتِ

- " هديره " مرادفها : صوته - " يَثُور " مضادها : يسكن

(ب) - القاسم المشترك الذي يشغل بال شاعرنا وبال أغلب شعراء المهاجر الحيرة الشديدة أمام أسرار الكون ومعرفة حقيقة النفس ، ولكن حيرة نَعِيمة قد انقشعت وزالت وسكنت نفسه وقر قرارها .

(ج) - الاستخراج :

1 - المحسنان البديعيان : (الْبَحْرَ - الْمَوْجُ) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه - (مِنْك - إِلَيْه) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

2 - كناية :(رَاجِعًا مِنْك إِلَيْه) : كناية عن الامتزاج بين نفسه والبحر ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

3 - أسلوب قصر : (هَل مِنَ الْأَمْوَاج جِئْتِ؟) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (مِنَ الْأَمْوَاج) على الفعل (جِئْتِ) ؛ للاهتمام والتخصيص والتوكيد .

(د) - تكرار الشاعر لكلمة (البحر) أربع مرات ؛ ليؤكد على مذهبه الشعري الذي يؤمن بوحدة الوجود ، ولإبراز قوة العلاقة بين الطبيعة (البحر) والإنسان فهما - من وجهة نظر الشعراء المهجريين - توءمان لا ينفصلان .




7 - إنْ سَمِعْتِ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّات الغَمَامْ

8 - أو رَأَيْتِ البَرْق يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلامْ

9 - تَرْصُدِي البَرْقَ إِلَى أَنْ تَخْطَفِي مِنْهُ لَظَاهْ

10 - ويَكُفَّ الرَّعْدُ لَكِنْ تَارِكاً فِيكِ صَدَاهْ

11 - هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصَلْتِ؟

12 - أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ ؟

(أ) - هات من السطور السابقة كلمة بمعنى (حُسام - لهيب - يهدر) ، وكلمة مضادها (هبطتِ - آخذاً - خارج) .

(ب) - اختلفت تلك القصيدة عن القصيدة التقليدية مضموناً وقالباً (شكلاً) . وضح .

(جـ) - علل : استخدام الشاعر أسلوب الخطاب مع النفس .

(د) - عين في السطور السابقة س / ص ووضحها ، ومحسناً يقوى المعنى.

(هـ) - استخدم الشاعر أسلوب استفهام في السطور السابقة . فما هو ؟ وما الدلالات البلاغية التي يحملها ؟

**الإجابة**

(أ) - من السطور السابقة كلمة بمعنى (حُسام) : سَيْفُهُ - (لهيب ) : لَظَاهْ - (يهدر) يَدْوي.

- كلمة مضادها (هبطتِ) : انْحَدَرْتِ - (آخذا) : تاركاً - (خارج) : طَيَّات.

(ب) - بالفعل فهي من حيث المضمون تنزع إلى التأمل والبحث عن أسرار الكون والإنسان وهو لون من التجارب لم يكن شائعاً بين الشعراء العرب في ذلك الحين .

- من حيث القالب (الشكل) جاءت على النسق المقطعي (أي نظام المقطوعات) إذ تتألف من سبعة مقاطع .

(جـ) - استخدام الشاعر أسلوب الخطاب مع النفس ؛ لاستحضار صورتها وكأنها إنسان أمامه يبثها شكواه ونجواه رغبة في الوصول إلى مُبتغاه .

(د) - الاستعارة التصريحية : (سَيْفُهُ) ، حيث صوّر الشاعر لمعان البرق بالسيف الحاد .

- المحسن الذي يقوى المعنى : (البَرْقَ - الظَّلامْ) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

(هـ) - أسلوب الاستفهام : (هَلْ مِنَ البَرْقِ انْفَصَلْتِ؟ - أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ ؟)

غرضه : إظهار الحيرة والدهشة والترقب والرغبة الشديدة المتلهفة لمعرفة الإجابة عن حقيقة النفس .



13 - إنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُذْرِي الثَّلْجَ عَنْ رُوسِ الجبَالْ

14 - أو سَمعْتِ الرِّيحَ تَعْوِي فِي الدُّجَى بَيْنَ التِّلالْ

15 - تَسْكُنُ الرّيحُ وتَبْقَيْ باشْتِيَاقٍ صَاغِيهْ

16 - وأُنَادِيكِ ولَكِنْ أنْتِ عَنِّي قَاصِيهْ

17 - فِي مُحِيطٍ لا أَرَاهْ

18 - هَلْ مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتِ ؟

(أ) - هات معنى " تذري " ، ومضاد " قاصية " ، ومفرد " الدجى " في ثلاث جمل من إنشائك .

(ب) - كيف حاول الشاعر أن يدفع عن عقله حيرته الشديدة في معرفة حقيقة النفس في المقطوعة السابقة ؟

(جـ) - عين في السطور السابقة إيجازاً ، وقدره ، ومحسناً بديعياً ، وبين فائدته .

(د) - وضح دلالة كلمة " صاغية " في موضعها ، ثم بين قيمة التقديم في قوله " لَكِنْ أنْتِ عَنِّي قَاصِيهْ " .

(هـ) - بم يمتاز شعر ميخائيل نَعيمة ؟

**الإجابة**

(أ) - معنى " تذري " : تفرّق ، تشتت ، تطيّر ، ومضاد " قاصية " : قريبة ، ومفرد " الدجى " : الدُّجْية .

(ب) - اتجه لعنصر ثالث من عناصر الطبيعة الريح ؛ ليدفع عن عقله حيرته الشديدة في معرفة حقيقة النفس الإنسانية فيخاطب نفسه قائلاً : إن رأيتِ الرياح وهي تطيّر الثلوج المتراكمة على قمم الجبال أو سمعتِ الرياح وهي محاصرة بين التلال فتحدث صوتاً مخيفاً مرعباً كأنه عواء الذئب ، في هذه اللحظة أناديكِ ولكنكِ تبتعدين عني ولا أراكِ وكأنكِ ذبت مع الريح واتحدت به فهل أنتِ من الريح وُلدتِ

(ج) الإيجاز : (مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتِ) بناء الفعل (وُلِدْتِ) للمجهول إيجاز بحذف الفاعل .

- المحسن البديعي : (صَاغِيهْ - قَاصِيهْ) جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

(د) - كلمة " صاغية " تدل على شدة الاهتمام والرغبة الشديدة في المعرفة

- قيمة التقديم في قوله " لَكِنْ أنْتِ عَنِّي قَاصِيهْ " : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (عني) على الخبر (قاصية) ؛ للاهتمام والتخصيص والتوكيد

(هـ) - شعر ميخائيل نَعِيمة شعر ينساب بفكر عميق وخيال سامٍ ؛ ليفيض على الفؤاد طمأنينة ويشيع في النفس راحة وسكينة تجعلنا نزداد تأملاً ونبحر بعيداً عن الدنيا بأطماعها وشهواتها .



19 - إنْ رَأَيْتِ الفَجْرَ يَمْشِي خِلْسَةً بَيْنَ النُّجُومْ

20 - ويُوشِّي جُبّةَ اللَّيْلِ المُوَلّي بالرُّسُومْ

21 - يَسْمَعُ الفَجْرُ ابْتِهَالاً صَاعداً مِنْك إلَيْهْ

22 - وتَخِرِّي كَنَبِيِّ هَبَطَ الْوَحْيُ عَلَيْهْ

23 - بِخُضُوعٍ جَاثِيَهْ

24 - هَلْ مِنَ الْفَجْرِ انْبَثَقْتِ؟

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- انضم ميخائيل نَعِيمة في أمريكا إلى : (العصبة الأندلسية - الرابطة القلمية - الرابطة العلمية - الرابطة الشامية)

- " جبة " جمعها : (جبائب - جوائب - جِبَاب - جبوات)

- المقصود بـ" الوحي " : (الإبداع - الموهبة - الاعتقاد - الإلهام)

- " انبثقتِ " مرادفها : (انطلقتِ - اندفعتِ - استقمتِ - اعتدلتِ)

- " المولّي " مضادها : (الشجاع - المفصول - المرتضي - المقبل)

(ب) - ما العنصر الذي اتجه إليه الشاعر من عناصر الطبيعة في رحلة البحث عن حقيقة النفس ؟ وبِمَ وصفه وهو يخاطب نفسه ؟

(ج) - استخرج من المقطوعة السابقة :

1 - صورة ممتدة ، ووضحها .

2 - إطناباً ، وقدره .

3 - تشبيهاً ، وبين سر جماله .

4 - محسنين بديعيين مختلفين .

(د) - بم توحي هذه الكلمات : (ابتهالاً - تخري - يُوشِّـي) ؟

(هـ) - للقصيدة سياق نقدي تاريخي . وضحه مبيناً معني ذلك السياق .

**الإجابة**

(أ)

- انضم ميخائيل نَعِيمة في أمريكا إلى : الرابطة القلمية

- " جبة " جمعها : جِبَاب

- المقصود بـ" الوحي " : الإلهام

- " انبثقتِ " مرادفها : اندفعتِ

- " المولّي " مضادها : المقبل

(ب) - اتجه الشاعر إلى الفجر ؛ ليدفع عن عقله حيرته الشديدة في معرفة حقيقة النفس الإنسانية فيخاطب نفسه قائلاً : لو رأيتِ الفجر وهو يتسلل خفية بين نجوم الليل فيزين ظلام الليل الذي يعلن الرحيل بخيوط ضوئه الجميلة وكأنه امتزج معكِ فتتبادلان الدعاء والتضرع بخشوع لله ، وتبدين يا نفس في هذه اللحظات الروحانية مثل نبي هبط الوحي عليه فتتخلصين من أسر الحياة الدنيوية المادية الزائلة وتتسامين في جو من الروحانية .. فهل أنتِ من الفجر اندفعتِ وخرجتِ ؟!

(جـ) - الاستخراج :

1 - الصورة الممتدة : (الفَجْرَ يَمْشِي خُلْسَةً .. يُوشِّـي جُبـّةَ اللَّيْلِ .. يَسْمَعُ ابْتِهَالاً) : صورة ممتدة للفجر ففيها س / م للفجر مرة بإنسان يمشي متسللاً ومرة بفنان مبدع يزين ويجمل الليل الأسود بخيوط ضوئه الأبيض ، ومرة بإنسان يسمع تضرع نفس الشاعر ، وسر جمال تلك الصورة الممتدة : التشخيص .

2 - الإطناب : (تَخِـرّي - جَاثِيَهْ) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .

3 - التشبيه : (وتَخِـرّي كَنَبِـيٍّ هَبَطَ الْوَحْيُ عَلَيْهْ) : تشبيه للنفس بنبي هبط الوحي عليه ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي بالخشوع التام .

4 - المحسنان البديعيان : (رَأَيْتِ - خُلْسَةً) ، (مِنْك - إلَيْهْ) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد - (نَبِـيّ - الْوَحْيُ) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

(د)

- توحي الكلمات :

- (ابتهالاً) بالتضرع والتوسّل للخالق .

- (تخري) بالخشوع التام .

- (يُوشِّـي) بالزينة والجمال .

(هـ) - إذا وضعنا القصيدة التي نحن بصددها في سياقها التاريخي نجد أن الشاعر قد نظمها في عام 1917م أي في تلك الفترة التي ترددت فيها أصوات الدعاة والنقاد والشعراء العرب إلى التجديد في الشعر ، وقد كان نَعِيمة واحداً من أبرزهم في المهاجر ، ومعنى ذلك أنها تحمل ملامح التجديد أو بعضاً منه على الأقل كموضوعها الفلسفي التأملي وتقسيمها مقاطع متنوعة القوافي .




25 - إنْ رَأَيْتِ الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَهْ

26 - تَرْمُقُ الأَرْضَ ومَا فِيهَا بِعَيْنٍ سَاحِرَهْ

27 - تَهْجَعُ الشَّمْسُ وقَلْبي يَشْتَهِي لو تَهْجَعِينْ

28 - وتَنَامُ الأَرْضُ لَكِنْ أَنْتِ يَقْظَى تَرْقُبِينْ

29 - مَضْجِعَ الشَّمْسِ البَعِيدْ

30 - هَلْ مِنَ الشَّمْسِ هَبَطْتِ؟

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- من أبرز كتب ميخائيل نَعِيمة : (حقيقة النفس - عرفتُ الله - الغربال - تأملاتي)

- " الأرض " جمعها : (أرَضون - أراضٍ - أروض - كل ما سبق)

- المقصود بـ" تَهْجَعُ الشَّمْسُ " : (تغيب - تشرق - تنام - تستريح)

- " قلبي " مرادفها : (لبي - فؤادي - روحي - مشاعري)

- " يَقْظَى " مضادها : (متكاسلة - متراخية - منتبهة - غافلة)

(ب) - استخرج من السطور السابقة :

1 - مجازاً مرسلاً ، وبين سر جماله .

2 - محسناً بديعياً .

(ج) - بيّن نوع الخيال في قول الشاعر " الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَهْ " وما سر جماله ؟

(د) - لماذا حرص الشاعر على ذكر عناصر كثيرة من الطبيعة ؟



**الإجابة**

**(أ)**

- من أبرز كتاب ميخائيل نَعِيمة : الغربال

- " الأرض " جمعها : كل ما سبق

- المقصود بـ" تَهْجَعُ الشَّمْسُ " : تغيب

- " قلبي " مرادفها : فؤادي

- " يَقْظَى " مضادها : غافلة

(ب) - الاستخراج :

1 - المجاز المرسل : (الأَرْضُ) : مجاز مرسل عن البشر (أهل الأرض) ، علاقته : المحلية ، وسر جمال المجاز الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة.

2 - المحسن البديعي : (تَنَامُ - يَقْظَى) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

(ج) - الخيال في قول الشاعر " الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَهْ " : استعارتان مكنيتان ، حيث صوّر الشاعر المياه بأم والشمس بوليد تحتضنه ، وسر جمال الصورتين : التشخيص .

(د) - ذلك ليؤكد أن نفسه جزء منها وليشير إلى الرابطة الوثيقة بين عناصر الكون كله إشارة إلى أن خالق هذا الكون واحد وهو رب العالمين .



31 - إنْ سَمعْتِ البُلْبُلَ الصَّدَاحَ بَيْنَ اليَاسَمينْ

32 - يَسْكُبُ الأَلْحَانَ نَاراً فِي قُلُوبِ العَاشِقِينْ

33 - تَلْتَظِي حُزْناً وشَوْقاً والهَوَى عَنْكِ بَعيدْ

34 - فَاخْبِرِينِي هَلْ غِنَا البُلْبُلِ فِي اللَّيْلِ يُعيدْ

35 - ذِكْرَ مَاضيك إلَيْك

36 - هَلْ مِنَ الأَلْحَانِ أنتِ؟

(أ) - هات معنى " تَلْتَظِي " ، ومضاد " شوقاً " ، وجمع " الهوى " في ثلاث جمل من إنشائك .

(ب) - علامَ يدل تتابع الاستفهامات بـ(هل) طوال القصيدة ؟

(ج) - استخرج من المقطوعة السابقة :

1 - صورة مركبة ، ووضحها .

2 - أسلوبين إنشائيين ، وبين سر جمالهما .

(د) - ما علاقة (تَلْتَظِي حُزْناً وشَوْقاً) بما قبلها ؟ وما قيمة تنكير (نَاراً) ؟

**الإجابة**

(أ) - معنى " تَلْتَظِي " : تلتهب ، تحترق ، ومضاد " شوقاً " : فتوراً ، وجمع " الهوى " : أهواء .

(ب) - تتابع استفهامات الشاعر بـ(هل) في القصيدة يحمل معنى الحيرة الشديدة ، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي تؤرق فكره وشعوره وهي قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بصفة عامة التي تعد نفس الشاعر فرداً من أفرادها .

(ج) - الاستخراج :

1 - الصورة المركبة : " يَسْكُبُ الأَلْحَانَ نَاراً " ، حيث اشتركت كلمة " الألحان " في صورتين ففي (يَسْكُبُ الأَلْحَانَ) : س / م ، حيث صوّر الشاعر الألحان بسائل يصب ، وفي (الأَلْحَانَ نَاراً) : تشبيه ، حيث صوّر الشاعر الألحان بالنار ، وهذا من الخيال التركيبي ، حيث اشتركت كلمة " الألحان " في صورتين فكانت مشبهاً به في الصورة الأولى ، ومشبهاً في الصورة الثانية .

2 - الأسلوبان الإنشائيان :

(فَاخْبِرِينِي) : أمر ، غرضه : الالتماس والتمني .

- (هَلْ غِنَا البُلْبُلِ فِي اللَّيْلِ يُعيدُ ذِكْرَ مَاضيك إِلَيْك ؟) : استفهام ، غرضه : إظهار الحيرة والدهشة والرغبة الشديدة المتلهفة في معرفة الإجابة .

(د) - علاقة (تَلْتَظِي حُزْناً وشَوْقاً) بما قبلها : نتيجة ، وقيمة تنكير (نَاراً) : للتهويل




37 - إيهِ نَفْسِي! أَنْتِ لَحْنٌ فِيَ قَدْ رَنَّ صَدَاهْ

38 - وقَّعَتْكِ يَدُ خَلاقٍ بَدِيْعٍ لا أَرَاهْ

39 - أنتِ ريحٌ ، ونَسيمٌ ، أَنْتِ مَوْجٌ ، أَنْتِ بَحْرٌ ،

40 - أنتِ بَرْقٌ ، أنتِ رَعْدٌ ، أنتِ لَيْلٌ، أنتِ فَجْرٌ ،

41 - أنتِ فَيْضٌ منْ إلَهْ !

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- الشاعر في ختام القصيدة وصل إلى : (الحيرة - الاهتداء - الطبيعة - الإيمان بالله)

- " برق " جمعها : (أبراق - بروق - برائق - كل ما سبق)

- " إيه " اسم فعل : (ماضٍ - مضارع - أمر - كل ما سبق)

- " صداه " مرادفها : (تمايُله - اهتزازه - تردُّده - تقابُله)

- " فيض " مضادها : (غيض - نقطة - تشويه - ضعف)

(ب) - ما الذي اكتشفه الشاعر في النهاية ؟

(جـ) - المقطع السابع يؤدي دور لحظة التنوير في القصة القصيرة . وضح ذلك .

(د) - ما نوع الخيال ؟ وما سر جماله في : (أَنْتِ مَوْجٌ - يَـدُ خَلاقٍ) ؟

(هـ) - يمثل النص مدرسة من مدارس الشعر في العصر الحديث . ما هذه المدرسة ؟ وماذا في النص من سماتها ؟

**الإجابة**

(أ)

- الشاعر في ختام القصيدة وصل إلى : الاهتداء

- " برق " جمعها : بروق

- " إيه " اسم فعل : أمر

- " صداه " مرادفها : تردُّده

- " فيض " مضادها : غيض

(ب) - اكتشف الشاعر في النهاية أن النفس الإنسانية ما هي إلا نفثة بديع خلاق

(جـ) - مقطع يؤدى في موضعه دور لحظة التنوير في القصة القصيرة في الوقت الذي يضيف فيه لمسة أخرى من اللمسات المنطقية في التصميم وإحكام البناء فالشاعر فيه يلتفت إلى نفسه مخاطباً إياها بصيغة تفيد معنى الآمر لها بالاستزادة وكأنما يقول لها : هاتِ ما لديك لقد اكتشفت السر وعثرت على الجواب فأنتِ ومثلكِ كل نفس إنسانية - نفثة بديع أنتِ الريح والنسيم أنتِ الموج والبحر أنتِ البرق والرعد أنتِ الليل والفجر أنتِ كل ذلك ؛ لأنك فيض الإله الذي فاضت عنه الحياة في سائر مظاهرها وأشكالها .

(د) - الخيال في : (أَنْتِ مَوْجٌ) : تشبيه لنفسه بالموج الذي يتوالى في البحار .

- الخيال في : (يَـدُ خَلاقٍ) : مجاز مرسل عن قدرة الخالق ، علاقته : السببية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

(هـ) - يمثل النص مدرسة المهاجر .

- من سماتها في النص : النزعة الإنسانية - استبطان الشاعر لنفسه (أي استكشاف داخله) وتعمقه في فهم أسرارها - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت - النزعة الروحية - الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها - التمسك بالوحدة العضوية (الفنية) - التحرر من قيود الوزن والقافية .

## امتحان الدور الثاني 2017 م

- إنْ سَمِعْتِ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّات الغَمَـامْ
- أو رَأَيْتِ البَرْقَ يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلامْ
- تَرْصُدِي البَرْقَ إلَـى أَنْ تَخْطَفِي مِنْهُ لَظَاهْ
- ويَكُفَّ الرَّعْدُ لَكِنْ تَارِكاً فِيكِ صَدَاهْ
- هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصَلْتِ؟
- أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ ؟

1 - مرادف " يفري " :

(أ) يلمع (ب) يمسح (ج) يشق (د) يخرج

2 - جمع " صدى ":

(أ) أصداء (ب) صداة (ج) صوادٍ (د) صدء

3 - "خاطب الشاعر نفسه في المقطع السابق ؛ ليدفع عن عقله الحيرة والشك " . وضح ذلك .

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) - وضح الخيال ونوعه في : " طيات الغمام " .

(ب) - حدد الغرض البلاغي من الاستفهام ، وما يحمله من معنى في قوله : " هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصَلْتِ ؟ " .

**الإجابة**

1 - مرادف " يفري " : (ج) يشق .

2 - جمع " صدى ": (أ) أصداء .

3 - حيث يخاطبها قائلاً لها : إن سمعتِ الرعد القاصف من بين السحب المتراكمة ، أو وميض البرق الخاطف الذي يشبه سيفاً يمرق في جسم الإنسان وهو يشق ظلام الليل بضوئه فيشتت هذا الظلام ويتركه أشلاء متناثرة ، فأتساءل في حيرة : هل أنتِ يا نفس جزء انفصل من البرق أم أنتِ نزلتِ من الرعد ؟!

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) - الخيال في : " طيات الغمام " : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الغمام بسيء يطوى .

(ب) - الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله : " هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصَلْتِ ؟ " : الحيرة ، إذ يحمل معنى حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الانساني التي تؤرق فكره وشعوره .






# النسور

محمد إبراهيم أبو سنة

النسور الطليقة هائمة..

في الفضاء الرمادي..

.. ترصـد موقعها..

في أعالي الجبـال..

إنها تتذكر شكل السهول

بـخـضـرتهـا ..

بـتـدفـق غـدرانـهـا ..

والأرانـــب تـقـفـز..

في العشـب مثـل اللآل ..

تتذكَّرُ والجُوعُ يحرقُ أحشاءَها ..

فتُسَدِّدُ نظرَتَها للمُحالِ ..

(أ) - في ضوء فهمك للأسطر الشعرية. ضع مرادف " ترصد " ، ومفرد " غدران " في جملتين من عندك.

(ب) - للناس في الحياة منهجان مختلفان ، تحدث الشاعر عنهما ، وضحهما محددًا صفات كل منهما.

(جـ) - للألفاظ التي عبر بها الشاعر إيحاءات بالمعاني التي أرادها ، اذكر هذه الألفاظ ، مبينًا ما توحي به من معان.

(د) - كان للتجديد في البناء الشعري في المدرسة الواقعية بعض المظاهر ، اذكرها.

**الإجابة**



(أ) -

1 - مرادف " ترصد " : ترقب .

2 - ومفرد " غدران " : غدير

(ب)

- المنهج الأول : يمثله أصحاب المثل العليا والأحرار .

- المنهج الثاني : يمثله الخاملون والضعفاء والقانعون بلقمة العيش وشربة الماء .

- وتوضيح ذلك : عبر عن أصحاب المنهج الأول بالنسور المنطلقة في الفضاء ، وترتفع إلى الآفاق وتنظر إلى الموقع الذي انطلقت منه وهي في أعالي الجبال ، وتتذكر ما حول الجبال من سهول ومياه جارية ، وعبر عن أصحاب المنهج الثاني بالأرانب التي تقفز فوق العشب مثل اللآلئ ؛ ليبين الفرق بينهما .

- وصفات المنهج الأول الطموح وبعد النظر والحرية ،

- وصفات المنهج الثاني الضعف والخمول والاستسلام .

(جـ) - اعتمد الشاعر على بعض الألفاظ التي عبر بها عن المعاني التي أرادها للطموح مثل : " النسور الطليقة ، أعالي الجبال " ، والتي عبر عنها للعظمة والسمو مثل : " ترصد موقعها ، الفضاء الرمادي " واعتمد على بعض الألفاظ التي عبر بها عن معنى الجبن ، والحرص على الحياة ، مثل " الأرانب " . وقد عبر عن معنى الخمول والضعف بـ " السهول ، تقفز ، تتدفق غدرانها ، العشب " وتوحي تلك الألفاظ بالاستسلام ، وعدم المبالاة .

(د) - <u>من سمات المدرسة الواقعية التجديد في البناء الشعري ومظاهر ذلك</u> :

1 - يعتمد شعراؤها على التفعيلة أو السطر الشعري .

2 - كان السطر الشعري بديلا عن البيت الشعري بصرف النظر عن عدد تفعيلاته ، ارتباطا بالمعنى ، ودفقات الشعور وما يتطلبه كل منهما من كلمات وجمل دون حشو أو زيادة .

3 - لا يلتزم الشعر الجديد بالقافية ولا يتخلى عنها كلية ، إذ يضع قوافي داخلية متنوعة ، وفق إيقاع يراه الشاعر تبعا لمقتضيات المعنى ودفقات الشعور .

4 - تضمنت القصيدة قواف بعضها متحرك (مطلق) مثل اللام المتحركة المسبوقة بالواو في (السهول ..... الحقول) ، أو الهاء بها ألف الإطلاق مثل (خضرتها ، غدرانها) ومثل اللام الساكنة المسبوقة بالألف في (الجبال) (اللآل) .




النسور الطليقة هائمة..

في الفضاء الرمادي..

.. ترصـد موقعهـا..

في أعالي الجبـال..

إنها تتذكر شكل السهول

بـخـضـرتهـــا ..

بـتـدفـق غـدرانـهـا ..

والأرانـــب تـقـفـز..

في العشـب مثـل اللآل ..

تتذكَّرُ والجُوعُ يحرقُ أحشاءَها ..

فتُسَدِّدُ نظرَتَها للمُحالِ ..

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مرادف " ترصد " هو : (تعرف - تقبل - تطلب - ترقب) .

2 - مضاد " السهول " هو : (الرمال - الصحراوات - الجبال - المنخفضات) .

3 - " تسدد نظرتها للمحال " هذا التعبير يوحي بـ : (الطموح - الخمول - الضعف - الذهول)



(ب) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ من خلال الأبيات السابقة ؟

(جـ) - " الأرانبُ تقفز في العُشْبِ مثلَ اللآل " وضح الجمال في العبارة السابقة ، وبين قيمته الفنية .

(د) - ماذا أفاد استخدام " الفاء " في " فتسدد " ؟ وما علاقة هذا القول بما قبله ؟

**الإجابة**

(أ) -

1 - مرادف " ترصد " : ترقب .

2 - مضاد " السهول " : الجبال .

3 - " تسدد نظرتها للمحال " هذا التعبير يوحي بـ : الطموح .

(ب) - العاطفة المسيطرة على الشاعر : عاطفة الإعجاب بالطموحين ، والمتطلعين إلى الأمنيات الصعاب والاستمرار في ذلك .

- وظهر أثر العاطفة في اختيار الألفاظ فاستخدم : ( النسور - الطليقة - الفضاء - أعالي الجبال ) لتتفق مع عاطفة الإعجاب ، واستخدم ( ترصد - تتذكر - تتدفق - تسدد ) لتناسب عاطفة التطلع الى الأمنيات الصعاب والاستمرار في ذلك .

(جـ) - " الأرانبُ تقفز في العُشْبِ مثلَ اللآل " : شبه الأرانب في لونها باللآلئ . - وفي ذلك إيحاء ببريقها ونصاعة بياضها ، وجمال صورتها في الطبيعة .

(د) - أفاد استخدام " الفاء " في " فتسدد " : الترتيب والتعقيب.

- وعلاقة هذا القول بما قبله : نتيجة .

النسور الطليقة هائمة..

في الفضاء الرمادي..

.. ترصد موقعها..

في أعالي الجبال..

إنها تتذكر شكل السهول

بخضرتها ..

بتدفق غدرانها ..

والأرانب تقفز..

في العشب مثل اللآل ..

تتذكَّرُ والجُوعُ يحرقُ أحشاءَها ..

فتُسَدِّدُ نظرَتَها للمُحالِ ..

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مرادف " ترصد " : (تنقل - تسجل - تحدد - تشير) .

2 - مضاد " الطليقة ": (البطيئة - الضعيفة - المقيدة - العاجزة) .

3 - مفرد " غدران ": (غديرة - غادية - غادر - غدير)

(ب) -

1 - توضح السطور منهجين للإنسان في الحياة . وضح ذلك بأسلوبك .

2 - ما قيمة استخدام الأفعال المضارعة في السطور السابقة ؟

(جـ) - وضح الخيال في قوله : " النسور " ، وبين قيمته الفنية .

(د) - اذكر سمتين من سمات " المضمون " عند المدرسة الواقعية .

**الإجابة**

(أ) -

1 - مرادف " ترصد " : تحدد .

2- مضاد " الطليقة " : المقيدة .

3 - مفرد " غدران " : غدير .

(ب) -

1 - توضح السطور منهجين للإنسان في الحياة . المنهج الأول : يستند إلى الكبرياء والحرية والارتفاع عن المطالب الهينة في الحياة والتطلع إلى ما هو أبقى وأخلد ، ويرمز لذلك بالنسور .

- والمنهج الثاني يستند إلى حياة الدعة والسذاجة والخمول وسد غريزة الجوع والخوف ، ويرمز لذلك بالأرانب .

2 - استخدام الأفعال المضارعة في السطور السابقة للدلالة على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

(جـ) - الخيال في قوله : " النسور " : س / ص، وقيمتها الفنية : توضيح عظمة أهل الطموح وكبريائهم وشجاعتهم .

(د) - سمتين من سمات " المضمون " عند المدرسة الواقعية : (التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم ، وتطلعاتهم - التعبير عن الواقع من صدق وزيف ، وحرية وعبودية ، وعدل وظلم- شمول التجربة لموقف الإنسان من الكون والتاريخ ، والأسطورة ، واستخدام الرمز ، ولا تقتصر على العاطفة والخيال) .



في المضيق العميق - الأرانب

قابعة في انتظار المصير

المدجج بالموت

تأكل أعشابها بالفرار

إلى الجحر

ترجف بالخوف بين الظلال

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

* مرادف " الأرانب ": (الخاملون - الخائنون - الخائضون).

* مضاد " ترجف ": (تأمل - تأسن - تأمن).

(ب) - تحدث الشاعر عمن ليس لهم طموح من البشر . فماذا قال ؟

(جـ) - " المصير المدجج بالموت " وضح الصورة البيانية في هذا التعبير ، وبين قيمتها الفنية.

(د) - " الطامحون واعون بما يحاك لهم وبمن يترصدهم ، وبالأسلحة التي توجه إليهم " اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى السابق .

**الإجابة**

(أ) -

- مرادف " الأرانب ": الخاملون . - مضاد " ترجف " : تأمن.

(ب) - عبر الشاعر عن الخاملين من البشر ومن ليس لهم طموح بالأرانب في مكان ضيق منخفض من الكون ينتظرون يومهم حين يلقون الموت المكتوب عليهم ، ولا يملكون إلا أن يأكلوا مما أتيح لهم . ويفروا إلى حجورهم ، وإذا ما أووا إلى ظل كان الخوف يتملكهم فهم في حياة عجز وجبن وخوف واستسلام .

(جـ) - الصورة البيانية في: (المصير المدجج بالموت) س / م . فقد شبه المصير بالمحارب والموت بسلاح وحذف المشبه به وأتى بكلمة (المدجج) . وقيمتها الفنية . تدل على الاستهزاء والسخرية .

(د) - الأبيات (السطور الشعرية) الدالة على المعنى .

النسور الطليقة في الأفق تعرف مصرعها ..

والعيون التي تترصدها والنصال التي تتعاقب خلف النصال .




23 - في المضيقِ العميقِ الأرانبُ ..

24 - قابعةٌ في انتظارِ المصيرِ المدَجَّجِ بالموتِ ..

25 - تأكلُ أعشابَها بالفِرارِ ..

26 - إلى الجُحْرِ ..

27 - ترجُفُ بالخَوْفِ بينَ الظلالْ ..

28 - النسورُ الطليقةُ في الأفقِ ..

29 - تعرفُ مصرَعَها ..

30 - والعيونَ التي تتَرَصَّدُها ..

31 - والنِّصالَ التي تتعاقَبُ ..

32 - خلفَ النِّصالْ ..

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - المراد من " قابعة " : أنها تترقب بـ : ( استسلام - حماسة - خشوع - استعداد)

2 - " ترجف " مضادها : (تزهو - تثبت - تقيم - تظهر)

3 - " تترصدها " تعبير يدل على : (اليقظة والحذر - المراقبة والمهاجمة - الخوف والفزع - الجبن والهلع)

(ب) - وازن الشاعر بين طائفتين من البشر . من هما ؟ وما صفات كل منهما ؟

(جـ) - ما نوع الخيال في كلمة ( النصال ) : وبم يوحي ؟

(د) - النسور الطليقة تثق بنفسها محلقة في الأفق فرحة بكفاحها لا تلتفت إلى الوراء ولا إلى الخاملين ولكنها تسعى إلى القمة وإلى تحقيق حلم الكمال .

اكتب من النص ما يدل على ذلك .

**الإجابة**

(أ) -

1 - المراد من " قابعة " : أنها تترقب بـ : استسلام .

2 - " ترجف " مضادها : تأمن . .

3 - " تترصدها " تعبير يدل على : المراقبة والمهاجمة

(ب) - يتحدث عن الخاملين وعن أصحاب الطموح

- ووصف الخاملين بأنهم يقبعون في انتظار المصير المحتوم بخوف وهلع ، ووصف الطامحين بأنهم يعرفون حقد الحاقدين وهجومهم عليهم ..



(جـ) - الخيال في كلمة ( النصال ) : س / ص.

- ويوحي بالعنف والقوة والحقد الشديد على الطامحين .




- النُّسورُ الطليقةُ في الأفقِ

- تَرْفَعُ هاماتِها وتحلِّقُ ..

- تَعْلُو وتخْفقُ بالزَّهو ..

- لا تتذكَّرُ خُضْرَ السُّهولِ ..

- بخْيراتِها.. تتعقَّبُ ..

- وَرْدَ الذُّرا ..

- في الفَضاءِ السَّحِيقِ ..

- وحُلْمَ الكمَالْ ..

(أ) - ضع مفرد " الذرا " ، ومضاد " السحيق " في جملتين من تعبيرك .

(ب) - عبر عن مضمون المقطع السابق بأسلوبك ، مشيراً إلي ما فيه من رمز .

(جـ) - استخرج من السطر الشعري الأول صورة جميلة ، ووضحها مبيناً ما توحي به .

**الإجابة**

(أ) - مفرد " الذرا " : الذروة . - مضاد " السحيق " : القريب .

(ب) - النسور – التي يرمز بها الشاعر إلي الطامحين – تنطلق في الأفق معتزة بنفسها بين ارتفاع وانخفاض ، يملؤها الزهو والفخر ، لا تعبأ بخضر السهول وخيراتها التي ترمز إلى حياة الدعة والسكون والخمول ، وهذه النسور تمضي إلى القمة في الفضاء البعيد ؛ سعياً إلى تحقيق حلم الكمال الذي يرمز إلى الأمنيات الصعاب .

(جـ) - (النسور الطليقة) ، صور الشاعر الأحرار الطامحين بالنسور على سبيل الاستعارة التصريحية ، وهي صورة توحي بالقوة والكبرياء والسمو .

- أو (ترفع هاماتها ) كناية عن العزة والكبرياء ، وهي صورة توحي بالثقة في النفس والترفع عن الصغائر .




# لمحات من حياة العقاد

د/ نعمات أحمد فؤاد

" وللعقاد نفس طُلَعة ، وَلُوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها يُهطع إليها في مظانها ، وهو من أولئك العصاميين الذين ربوا أنفسهم ، وشقوا طريقهم في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصلية " .

(أ) - ضع مرادف " طلعة " ومضاد " يهطع " في جملتين من تعبيرك .

(ب) - عصامية العقاد لها ركائز متعددة . اذكر اثنتين منها .

(جـ) - ما خصائص أسلوب العقاد ؟

(د) - ما نوع الخيال في : " ربوا أنفسهم " ؟ وما سر جماله ؟

(هـ) - ماذا أفاد وصف نفس العقاد بـ(طُلَعة ، وَلُوع) ؟

**الإجابة**

(أ) - مرادف " طلعة " : طموح .

- مضاد " يهطع " : يبطئ .

(ب) - الأدلة على عصامية العقاد :

1 - ربى العقاد نفسه وشق طريقه في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصلية .

2 - عاش العقاد بسن قلمه ومن سن قلمه ؛ لأن الوظائف الحكومية كان يضيق بها .

3 - حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح .. الكفاح الأدبي والسياسي والمادي .

4 - كان العقاد يقضي الليل يقرأ على ذبالة مصباح ويقضي النهار على وجبة واحدة من الخبز والجبن أو من الخبز والفول.

(جـ) - خصائص أسلوب العقاد :

1 - أسلوب العقاد منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج .

2 - أفكاره مرتبة ترتيباً يتميز فيه البدء والختام .

3 - أسلوبه علمي يميل إلي الإيقاع ونهاية الفواصل في غير حشو .

4 - يُؤثر المعنى على اللفظ ، وإن كان يستهويه السجع أحياناً .

(د) - نوع الخيال في : " ربوا أنفسهم " : س / م ، فيها تشخيص للأنفس بأشخاص تُربى ، وتوحي الصورة بقدرة العقاد على تهذيب نفسه وإعدادها للأفضل .

(هـ) - أفاد وصف نفس العقاد بـ(طُلَعة) : توحي برغبة العقاد الشديدة في العلم والتعلم والبحث عن المعرفة بكافة أشكالها, وبـ(وَلُوع) : تدل على شدة تعلق العقاد بالمعرفة وشغفه التام بها .



" وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح بكل أنواعه ، الكفاح الأدبي والسياسي والمادي أيضاً ، فقد صارع الرجال والزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعرقلة ، وينفذ إلي مكانه الطبيعي في الحياة " .

(أ) - تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- " يزحزح " معناها هنا : (يحرك – يغير – يزيل) .

- " شتى " مفردها : (شَت - شات – شتيت) .

- " حياة " جمعها : (حيوات – أحياء – حيات) .

(ب) - ما الأحداث التي واجهت " العقاد " ؟ وكيف تغلب عليها ؟

(جـ) - " للعقاد " أسلوب خاص في الكتابة فرض احترامه على الصحافة والأدباء . وضح ذلك .

(د) - ما نوع الصورة في : " حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح " ؟ وبمَ توحي ؟

(هـ) - بمَ يوحي التعبير بـ (صارع الرجال والزمن والأحداث والسلطات) ؟



**الإجابة**

- " يزحزح " معناها هنا : يزيل .

- " شتى " مفردها : شتيت .

- " حياة " جمعها : حيوات .

(ب) - عاش العقاد حياة ضنكة اضطرته أن يقرأ على ذبالة مصباح وأن يقضي النهار على وجبة واحدة لا تعين على حياة . وبعد الحرب الأولى تعقبه الاستعمار والسلطان في مصر فأخرج من أسوان ، وأودع السجن وذاق مرارة الألم . لم يجد حوله من يناصره وألجأه الجحود والجبن إلي أن يعيش في عزلته بعيداً عن الناس .

- وقد تغلب على هذه المصاعب بالقراءة ، واتخذ من الكتاب صديقاً له ، ومن العلم في كل فروع المعروفة هدفاً ، وظل كذلك طول حياته فتهيأ له من العلم والمعرفة ما يعجز عنه فريق من العلماء .

(جـ) - أسلوب العقاد أسلوب منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج ، وهو أسلوب علمي ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع إن كان أدباً خالصاً ، ويميل إلي الإيقاع ونهاية الفواصل في غير حشو أو فضول ، وهو يؤثر المعنى على اللفظ ، وإن كان يستهويه السجع أحياناً ، ولم تجنِ عليه الصحافة جنايتها على غيره ، فقد ظل أسلوب العقاد طابعه الدراسة والاستقصاء والتمحيص ؛ ولهذا ظلت شخصيته منفردة ومؤثرة .

(د) - الخيال في : " حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح " : تشبيه لحياة العقاد بالسلسلة الطويلة ، وتوحي الصورة بجهاده الطويل على مر الزمن .

(هـ) - يوحي التعبير بـ (صارع الرجال والزمن والأحداث والسلطات) : بكفاح العقاد الممتد ونفسه الحرة الأبية التي ترفض الوصاية .




" للعقاد نفس طلعة ، ولوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها. يُهْطَع إليها من مظانها ، ومن أولئك العصاميين الذين ربوا أنفسهم وشقوا طريقهم في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة التي يزيدها الصقل والتجربة والطموح تألقا ومضاء " .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " نفس طُلَعة " تفيد كثرة : (صبرها - طموحها - وعيها - اطلاعه) .

- " المظان " مفردها : (الظنّ - المظنّة - الظَّنة - الظنين) .

(ب) - ما عوامل نجاح العقاد في مجال المعرفة ؟ وكيف استطاع تثقيف نفسه ؟

(جـ) - علل لما يأتي:

1 - إتقان العقاد اللغة الإنجليزية .

2 - تعقب الاستعمار ومعاونيه له .

(د) - ما نوع الخيال في : " سلاح الفطرة " ؟ وما سر جماله ؟

(هـ) - ما قيمة التعبير بـ(من أولئك العصاميين) ؟

## الإجابة

(أ)

- " نفس طُلَعة " تفيد كثرة : طموحها.

- " المظان " مفردها : المَظنَّة .

(ب) - عوامل نجاح العقاد في مجال المعرفة :

- استطاع العقاد بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة والكفاح المتنوع ، وعصاميته أن ينفذ إلى مكانه الطبيعي في الحياة؛ فقد كان يقضى الليل يقرأ على ذُبالة مصباح ، ويقضى النهار على وجبة واحدة ، واستثمر إيداعه السجن في القراءة والتأليف في جميع مجالات المعرفة المختلفة.

- واستطاع تثقيف نفسه بالقراءة المتنوعة التي صقلته ، وبما خاضه من تجارب ، وبما كان له من طموح عظيم ، وإخلاص للأدب والعلم : يستزيد ويزيد.

(جـ) - التعليل :

1- أتقن العقاد اللغة الإنجليزية ؛ لأنه نشأ في أسوان التي كانت - وما تزال - مدينة سياحية ومشتى عالميا تزدحم بالسائحين ، فكان العقاد يندس بينهم ، يتحدث إليهم فأتقن المحادثة ، كما كان يدعى إلى مجالسهم ، فتهيأ له مجالسة صفوة الأجانب ، فاستفاد من ذلك كثيرًا ، كما كان يتردد كثيراً على مكتبات أسوان العامرة بكتب الآثار والتاريخ والقصص وغيرها.

2- تعقب الاستعمار ومعاونوه العقاد ؛ لأنه وقف أمام السلطات الظالمة في عهده ، يبث الحماس في نفوس الشباب لنيل الحرية ، ولم يجد الاستعمار ومعاونوه بدًّا من إخراجه من أسوان ، واضطهدته الملكية ، فأودعته السجن ... ورغم ذلك لم يستسلم ، بل اعتز بنفسه وأثبت ذاته.

(د) - الخيال في : " سلاح الفطرة " : تشبيه للفطرة بسلاح يشق به الكاتب طريقه الأدبي المميز الرائع في الحياة ، وتوحي الصورة بأهمية الفطرة للنجاح واجتياز العقبات .

(هـ) - التعبير بـ(من أولئك العصاميين) : استخدام اسم الإشارة (أولئك) للتعظيم ؛ فهو من الذين اعتمدوا على أنفسهم فقط في الحياة .



"... خلا العقاد للأدب والعلم مخلصاً له ، وعاش بين كتبه لا يمل صحبتها ولا تمله ، كلاهما غنى لصاحبه وكفاء له ، .. وقد انتظمت حياته على القراءة والكتابة ، وهو إما أن يستزيد وإما أن يزيد.. رفيقه كتاب هو قارئه أو هو كاتبه ، فليس غيره على الحالين صاحب وخدين ..." .

(أ) - ضع معنى " يمل " ، ومقابل " خدين" في جملتين من تعبيرك.

(ب) - ماذا ترى من علاقة للعقاد بالكِتَاب ؟

(جـ) - لأسلوب العقاد خصائصه الفنية ، اذكر أربعاً منها.

(د) - لماذا وصف العقاد بأنه عصامي ؟

(هـ) - استخرج من الفقرة :

1 - كناية . 2- مراعاة نظير . 3- تشبيهاً . 4- إطناباً .

(هـ) - النص من فن المقال فبمَ تتميز لغته ؟

**الإجابة**

(أ)

- معنى " يمل " : يسام .

- مقابل " خدين" : عدو .

(ب) أرى أن علاقة " العقاد " بالكتاب علاقة إخلاص وصداقة . رفيقه كتاب هو قارئه أو كاتبه ، ليس له غير الكتاب صاحب وخدين .

(جـ) - من خصائص أسلوب العقاد :

1 - أسلوب منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج .

2 - الأفكار مرتبة ترتيبا يتميز فيه البدء والختام .

3 - يغلب عليه الأسلوب العلمي إلا إذا كان الموضوع أدبياً .

4 - يميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل والسجع أحياناً .

(د) - وصف " العقاد " بأنه عصامي ؛ لأنه ربى نفسه بنفسه ، وشق طريقه في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصلية التي يزيدها الصقل والطموح تألقا ومضاء .

(هـ) - الاستخراج :

1 - كناية : (عاش بين كتبه) : كناية عن حبه وعشقه للقراءة والمعرفة.

2 - مراعاة نظير :(القراءة والكتابة) - (قارئه - كاتبه) : مراعاة نظير تثير الذهن

3 - التشبيه : (رفيقه كتاب) : تشبيه للكتاب بالصديق ؛ لتوضيح حبه للقراءة والتأليف وتعلقه الشديد بالكتاب .

4 - الإطناب : (غنى - كفاء) - (صاحب وخدين) : إطناب بالترادف ؛ لتأكيد المعنى .

(هـ) - تتميز لغة المقال بالوضوح ، والسلاسة والدقة في اختيار الألفاظ المعبرة عن طبيعة الشخصية المتحدث عنها .






" يقول العقاد عن أسوان في مذكراته : " كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد . يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوي بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقلب فيها وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر من الشئون العامة بغير تضليل أو تهويل فلا تصل إلينا حتى تنكشف عن جلاء " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها : ضع مرادف " تهويل " , ومضاد " أقصى " في جملتين مفيدتين .

(ب) - تحدث العقاد عن أسوان في مذكراته . فبمَ وصفها ؟

(جـ) - بمَ تميّز العقاد عن غيره ممن نشأوا في أسوان ؟ وما سبب ذلك ؟

(د) - استخرج من الفقرة :

1 - تشبيهاً ، وبين سر جماله.

2 - س / ص ، .

3 - مراعاة نظير ، وبين فائدتها .

(هـ) - أيهما أجمل : [البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان - البلدة التي نشأت فيها أسوان] ؟ ولماذا ؟

(و) - إلى أي مدارس النثر تنتمي صاحبة المقال ؟ وما أهم سماتها ؟

**الإجابة**

(أ)

- مرادف " تهويل " : مبالغة

- مضاد " أقصى " : أدنى

(ب) - تحدث العقاد عن أسوان في مذكراته : كانت البلدة التي ترعرعت فيها بلدتي أسوان بأطراف جنوب الصعيد يقترب الناشئ في مثل عمري أن يلجا بها إلى صومعة الفكر يفكر فيقلب وجوه النظر فيما يسمع أو يبصر من شئون عامة ، بغير تضليل أو تفريع ، فلا تصل إلينا حتى تتكشف بوضوح .



(جـ) - تميّز العقاد عن غيره ممن نشأوا في أسوان بمواهب كثيرة منها :

1 - أنه كان ذا حس مرهف ، سريع التأثر، قادراً على التأمل مفعماً بحيوية ونشاط ، معتداً بنفسه .

2 - كان ذا نفس طلعة (طموح) دفعته إلى أن يقضي الليل يقرأ على ذبالة المصباح ، صبوراً ، يقضي النهار على وجبة واحدة من الخبز والجبن أو الخبز والفول .

- <u>وسبب ذلك</u> :

1 - عوامل الوراثة حيث ولد لأبوين ذكيين ، دءوبين في العمل .

2- ولوعه بالمعرفة على اختلاف أنواعها وعصاميته التي ربى نفسه بها ، وشق طريقه في الحياة بسلاح الموهبة الأصيلة التي يزيدها الصقل والطموح تالقاً ومضاء (قوة وحدة) .

(د) - الاستخراج :

1 - التشبيه : (أسوان .. صومعة) : تشبيه لأسوان بالصومعة ؛ لتوضيح مكانة أسوان العظيمة ، أو(صوامع الفكر) : تشبيه للفكر بالصوامع فيه تجسيم وتوضيح ، للإيحاء بأهمية الفكر .

2 - س / ص ، : (صوامع) س / ص ، فيها تصوير للمكتبات بالصوامع .

3 - مراعاة نظير : (يسمع - يبصر) : مراعاة نظير تثير الذهن .

(هـ) - التعبير بـ(بلدتي أسوان) أجمل ؛ لأنه يدل على اعتزاز وحب العقاد لأسوان .

(و) - تنتمي صاحبة المقال إلى مدرسة المجددين في النثر العربي .

- أهم سماتها : سهولة الألفاظ والتحرر من السجع والاعتماد على حيوية الألفاظ والقدرة على التحليل والاستقصاء والتأثر بالثقافات الأجنبية .




" وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح .... الكفاح بكل ألوانه . . الكفاح الأدبي والسياسي والمادي أيضا . فقد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعرقلة" .

(أ) - تخير الإجابة الصواب لما يأتي مما بين الأقواس :

- " الكفاح الأدبي " المراد به : (عمله الحكومي - العمل في الصحيفة المؤيد - عمله في التأليف وقراءاته - عمله في الديوان) .

(ب) - علل : إجادة العقاد الانجليزية .

(جـ) - لم تجنِ الصحافة على العقاد جنايتها على الأدباء .. حلل هذه العبارة بأسلوبك .

(د) - ما نوع الخيال في : " صارع الرجل الزمن والأحداث " ؟ وما سر جماله ؟

(هـ) - ماذا أفاد العطف في : (الكفاح الأدبي والسياسي والمادي) ؟

(و) - كيف تحقق التكوين الفني للمقال في هذا النص ؟

**الإجابة**

(أ) " الكفاح الأدبي " المراد به : عمله في التأليف وقراءاته والعمل في صحيفة المؤيد .

(ب) - تعلم العقاد الإنجليزية ليستعين بها على فهم الإيطالية والأسبانية .

(جـ) - لم تجنِ الصحافة على العقاد جنايتها على الأدباء ؛ لأن أسلوب العقاد ظل له طابعه الذي لا يتغير وهو الاستقصاء والتدقيق واعتزازه بشخصيته وذاته .

(د) - نوع الخيال في : " صارع الرجل الزمن والأحداث " : س / م ، فيها تجسيم للزمن والأحداث والسلطات بحيوانات مفترسة صارعها العقاد وسلاحه هو قلمه ، والصورة توحي بكفاح العقاد الممتد ونفسه الحرة الأبية التي ترفض الوصاية .

(هـ) - أفاد العطف في : (الكفاح الأدبي والسياسي والمادي) : تعدد وتنوع وشمولية مجالات كفاح العقاد .

(و) - تحقق التكوين الفني للمقال حيث بدأت الكاتبة بعرض نشأة العقاد ثم بينت أثر أسوان عليه ، ثم انتقلت إلى توضيح جوانب شخصيته ، ثم ختمت بطبيعة أسلوب العقاد الذي عرف به أي إن المقال له : مقدمة وموضوع وخاتمة انتقلت بينهم الكاتبة في سلاسة معتمدة على التحليل والعرض والتعليل . ولم تقف عند مجرد رصد جوانب شخصية العقاد وسيرته .






إن فضل أسوان - باعتبارها مدينة أثرية ومدينة عربية ومشتى عالمياً - على العقاد فضل لا يجحد ، وما هو بغافل عنه ؛ إذ يقول: " كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوي بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقلب فيها وجوه النظر في كل يسمع أو يبصر من الشئون العامة بغير تضليل أو تهويل فلا تصل إلينا حتى تنكشف على جلاء .." .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف " يقلب " ، ومضاد " أقصى " في جملتين مفيدتين .

(ب) - بم ساعدت أسوان الكاتب ؟ وكيف كان يتناول أفكاره ؟

(جـ) - لماذا لم تجنِ الصحافة على العقاد جنايتها على غيره من الأدباء ؟

(د) - ما قيمة التعبير بـ(أسوان مدينة أثرية ومدينة عربية ومشتى عالمياً) ؟

(هـ) - أيهما أجمل : [ما هو بغافل عنه - ما هو غافلاً عنه] ؟ ولماذا ؟

(و) - ما نوع الأسلوب الذي آثرته الكاتبة في النص ؟ ولماذا ؟

**الإجابة**

(أ) - مرادف " يقلب " : يناقش ، يعدد - مضاد " أقصى " : أقرب ، أدنى

(ب) - ساعدت أسوان الكاتب بأن منحته بسطة في الأفق ، وطبعته على الاستعداد لتقبل الآخر ، والاطلاع على أمهات الكتب ، والتحدث باللغات المختلفة مع السائحين .

- كل هذا وغيره صقل فكره ، وقلب وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر من الشئون العامة بغير تضليل أو تهويل ، فوصلت إلينا جلية (واضحة) .

(جـ) - ظل لأسلوب العقاد طبعه الذي لا يتغير طابع الدراسة والاستقصاء ، والتمحيص ، وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته حتى لتغلب شخصيته ، فلا تطغى عليها شخصية أخرى .

(د) - التعبير بـ(أسوان مدينة أثرية ومدينة عربية ومشتى عالمياً) ؛ للتأكيد على تميّز أسوان ، والعطف يدل على التنوع .

(هـ) - التعبير بـ(ما هو بغافل عنه) : أجمل ؛ لأنه أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد (الباء) ؛ للتأكيد على فضل أسوان عليه .

(و) - آثرت الكاتبة الأسلوب الخبري ؛ لتقرير وتأكيد عظمة عباس محمود العقاد ، ولتوضيح سماته وسجاياه التي جعلته يستحق تلك المكانة العظيمة في ريادة الأدب العربي .



" ... ظل لأسلوب العقاد طابعه الذي لا يتغير : طابع الدراسة والاستقصاء ، والتمحيص ، وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته حتى لتغلب شخصيته فلا تطغى عليها شخصية أخرى ... " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مرادف " التمحيص " هو : (التركيز - الاهتمام - التدقيق - التفكير) .

2 - مضاد " يتغير " هو : (يلقي - يتبدل - يتحرك - يثبت) .

3 - " طابع الدراسة والاستقصاء ، والتمحيص " هذا التعبير يشير إلى : (كثرة التعقيد - تنوع الدراسة - عمق الفكر - استخدام العقل)

(ب) - أثرت خصائص العقاد الشخصية على سمات أسلوبه . وضح ذلك ، ودلل على إتقانه الإنجليزية .

(جـ) - حياة العقاد سلسلة متصلة من الكفاح متعدد الجبهات . وضح ذلك ، ثم دلل على كيفية تغلبه عليها .

(د) - ما الجمال في : " ظل لأسلوب العقاد طابعه الذي لا يتغير " ؟

(هـ) - استخرج من الفقرة : إطناباً ، وبين فائدته .

(و) - للعقاد رأى في السجع فما هو ؟

**الإجابة**

(أ) -

1 - مرادف " التمحيص " : التدقيق .

2 - مضاد " يتغير " : يثبت .

3 - " طابع الدراسة والاستقصاء ، والتمحيص " هذا التعبير يشير إلى : عمق الفكر

(ب) - تميز أسلوبه بطابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص ، وهذا نتيجة اعتزازه بذاته ، وتفرده ، واهتمامه بالمعنى على حساب اللفظ ، وهذا الأسلوب يدل على سعة افقه وثقافته .

- والدليل على إتقانه الإنجليزية : أنه إذا كتب في الكتب العربية تمثلت الجملة في ذهنه أول الأمر إنجليزية ، ثم يخرجها على الورق عربية .

(جـ) - صارع العقاد الزمن ، والأحداث والسلطات في عهود شتى ، واضطهدته الملكية ، وأودعته السجن حتى أخرج من بلدته أسوان ، وعاش حياة ضنكاً اضطرته أن يقرأ على ذبالة مصباح ، ويقضي النهار على وجبة واحدة . - تغلب على ذلك بقوة شخصيته ، واعتداده بنفسه ، وبالقراءة والثقافة والعلم والمعرفة .

(د) - الجمال في : " ظل لأسلوب العقاد طابعه الذي لا يتغير " : س / م ، فيها تصوير لأسلوب العقاد بإنسان له شكل لا يتغير ، وتوحي الصورة باعتزازه بفكره وآرائه .

(هـ) - الإطناب : (طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص) : إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال في (طابعه) .

(و) - كان العقاد يميل إلى السجع أحياناً في موضوعات التهكم والموضوعات الوجدانية حيث إنه يرى أن السجع ينبه الذهن ويزيد المعاني وضوحاً وتوكيداً .






" ومرة أخرى يتبدى فضل مدينة أسوان على العقاد ، لما كانت مدينة سياحية ، بل مشتى عالميا ، فقد غصت بالمكتبات لمنفعة السائحين . وهي بالطبع عامرة بكتب الآثار والتاريخ والقصص والمجلات ، فكان العقاد يتردد عليها ، ويعب منها ما وسعته الطاقة والرغبة .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مفرد كلمة " مكتبات " : (مكتبة - مكتب - كاتب - كتابة)

2 - مرادف كلمة " يتبدى " : (ينشر - يذيع - يعلن - يظهر)

3 - مضاد كلمة " غصت " : (نفدت - ندرت - خلت - قلت)

(ب) - (الإنسان ابن أبويه وابن بيئته) . وضح هذه المقولة ، مدللاً على ما تقول .

(جـ) - بيّن كيف تعلم العقاد الإنجليزية . مبيناً رأيك .

(د) - ما الجمال في : " فقد غصت بالمكتبات لمنفعة السائحين " ؟

(هـ) - ماذا يحدث لو : لم توجد المكتبات في أسوان ؟

(و) - ماذا أفاد عطف (يعب منها) على (يتردد عليها) ؟

**الإجابة**

(أ) -

1 - مفرد كلمة " مكتبات " : مكتبة .

2 - مرادف كلمة " يتبدى " : يظهر .

3 - مضاد كلمة " غصت " : خلت .

(ب)-(الإنسان ابن أبويه وابن بيئته): فقد تأثر العقاد بأبيه وأمه في الصبر وحب العمل، وتأثر بالبيئة حيث الجبال والصخور والنيل والسياحة وكان صلب الشخصية قوي الإرادة متفتح القلب والنفس .

- الدليل : ما تمتع به العقاد من الشخصية القوية ، والإرادة التي لا تلين ، والقلب المنفتح .

(جـ) - تعلم العقاد الإنجليزية من خلال اندساسه بين السائحين ، والتحدث إليهم فمرن على الكلام بالإنجليزية ، وكذلك من خلال المجالس المختصة التي كان يدعى إليها فتسنى (تهيأ ، أتيح) له أن يجالس الصفوة الأجانب رجالاً ونساء .

- وأنا أرى أن هذه الطريقة هي السبب في تعلم العقاد الإنجليزية ؛ لأن الاختلاط بالأجانب ومحادثتهم يمرن اللسان على اللغة .

(د) - الجمال في : " فقد غصت بالمكتبات لمنفعة السائحين " : كناية عن انتشار أدوات الثقافة واهتمام الدولة بتوفيرها في أسوان ، وجاءت (المكتبات) جمعاً ؛ لتدل على الكثرة .

(هـ) - لو لم توجد المكتبات في أسوان ما كانت ثقافة العقاد الموسوعية .

(و) - أفاد عطف (يعب منها) على (يتردد عليها) : بيان لعشق العقاد للقراءة والمعرفة بكافة صنوفها .

" كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوي بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقلب فيها وجوه النظر في كل يسمع أو يبصر من الشئون العامة .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - جمع " الفكر " هو : (الفِكر - الأفكار - المفكرات - الفكريات) .

2 - مضاد كلمة " أقصى " هو : (أقل - أدنى - أسفل - أسهل) .

3 - " يقلب وجوه النظر" يراد به : (ينظر حوله - يتصرف بدقة - يفكر بإمعان - يسجل معارفه)

(ب) - تلقي العبارة الضوء على منهج العقاد في دراسة القضايا المختلفة . وضح ذلك مبيناً أثر بيئته في تكوينه العلمي .

(جـ) - العقاد شخصية عصامية وضح ذلك ، مبيناً ما تميز به أسلوبه في الصحافة والأدب .



(د) - ما الجمال في : (يقلب فيها وجوه النظر) ؟

(هـ) - تجلى إبداع العقاد في تأليف عبقرياته . اشرح ذلك مبيناً كيف كان مبدعاً ؟

**الإجابة**

(أ) -

1 - جمع " الفكر " هو : الأفكار .

2- مضاد كلمة " أقصى " هو : أدنى .

3 - " يقلب وجوه النظر" يراد به : يفكر بإمعان .

(ب) - منهج العقاد في دراسة القضايا المختلفة يقوم على التركيز في الفكر والتعمق في البحث , ويقلب وجوه النظر في كل شيء سواء ما يقرأ وما يسمع فأصبح قادراً على إتقان الاختيار والموازنة والعمق والفحص والتأمل .

- وأثر بيئته في تكوينه العلمي أنها كانت عامرة بالمكتبات فأتاحت له الاطلاع على كتب الآثار والتاريخ والقصص والمجلات فعب منها ما وسعته الطاقة كما أتقن

الانجليزية من خلال الاندساس بين السائحين والتحدث إليهم ومجالسة الصفوة من الأجانب وكل ذلك ساعد على التكوين العلمي للعقاد .

(جـ) - العقاد شخصية عصامية ؛ لأنه ربي نفسه وشق طريقه في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة .

- وقد تميز أسلوبه في الصحافة والأدب بعمق الفكر والترتيب المنطقي وملاءمة التعبير للموضوع الذي يتحدث عنه وكذلك روعة التصوير والبعد عن المحسنات المتكلفة إلا القليل منها مثل الميل إلى الإيقاع والسجع أحياناً .

(د) - الجمال في : " يقلب فيها وجوه النظر " : كناية عن التأمل العميق والتدقيق الشديد ، وتقديم الجار والمجرور (فيها) أسلوب قصر ؛ للتخصيص والتوكيد .

(هـ) - كتب العقاد (عبقرية محمد) ثم (عبقرية الصديق) ، و(عبقرية عمر) ، و(عبقرية خالد) ، فكان صاحب منهج جديد في سرد سيرة لكل شخصية من منظور تفردها وتميزها ، وتجلت قدرة العقاد في النفاذ عبر دخائل شخصياته عن طريق ما أسماه " مفتاح الشخصية ".





" في أسوان - حيث نشأ العقاد - يلتقي الماضي السحيق بالحاضر ففي أسوان - خاصة في الشتاء - تلتقي أحداث صور الحضارة الحديثة بآثار الماضي العريق، لا في المتاحف وحدها بل في البيوت فالحياة هي الحياة والوسائل هي الوسائل كأن كل شيء ثابت في مكانه، ولم يتحرك إلا الزمن وفي ملتقى الحياتين نشأ العقاد" .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

1- مضاد " السحيق ": (القريب - الحاضر - الواضح - المنير) .

2- جمع " الشتاء ": (الأشتات - الأشتية - المشاتي - المشاتل) .

3- معنى " العريق ": (الشديد - البعيد - الكبير - الأصيل) .

(ب) - أسوان ملتقى الماضي بالحاضر . وضح ذلك ، ثم بين أثرها في شخصية العقاد .

(جـ) - ماذا يحدث لو :

1 - لم يقدم العقاد استقالته من صحيفة " المؤيد " ؟

2 - لم يكن العقاد ملماً باللغة الإنجليزية .

**الإجابة**

(أ) -

1- مضاد " السحيق " : القريب.

2- جمع " الشتاء " : الأشتية .

3- معنى " العريق " : الأصيل .

(ب) - إن أسوان ملتقى الماضي بالحاضر ، الماضي متمثلاً في آثار الماضي العريق ، والحاضر متمثلاً في صورة الحضارة الحديثة من خلا السياح الأجانب .

- وتأثير ذلك على شخصية العقاد منحه بسطة في الأفق ، وأعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة، وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر .

(جـ) -

1 - لو لم يقدم العقاد استقالته من صحيفة " المؤيد " لما تفرغ إلى القراءة والتأليف التي كونت قيمته الأدبية .

2- لو لم يكن العقاد ملماً باللغة الإنجليزية ما كانت الجملة تتمثل في ذهنه لأول وهلة إنجليزية ثم يخرجها على الورق عربية ، وما كان يستطيع أن يستعين بها على فهم الإيطالية والأسبانية ، ولما كانت ثقافته موسوعية متطورة .




" وهو وإن لم يعطِ هذا النقيض أهمية في طفولته إلا أنه قد لمسه الآن وملأ عليه إحساسه ، فقد منحه بسطة في الأفق كما أعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر .."

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي

1- معنى " النقيض ": (التناقض - التراجع - التنافس) .

2- جمع " إحساسه ": (حواسه - أحاسيسه - محسوساته) .

3- مضاد " التنافر ": (التوحد - التماثل - التجاذب) .

(ب) - ما النقيض المشار إليه في العبارة السابقة ؟ وما أثره على العقاد ؟

(جـ) - علل : لم تجنِ الصحافة على العقاد جناياته على غيره .

(د) - استخرج من الفقرة : صورة ممتدة ووضحها - محسناً بديعياً ، وبين قيمته .

**الإجابة**

(أ) -

1- معنى " النقيض ": التناقض .

2- جمع " إحساسه ": أحاسيسه .

3- مضاد " التنافر ": التجاذب .

(ب) - النقيض المشار إليه : هو التقاء الماضي السحيق والتقاء صور الحضارة الحديثة بآثار الماضي العريق .

- أثره على العقاد : منحه بسطة في الأفق وقابلية الإحساس بسعة الحياة وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر .

(جـ) - لم تجنِ الصحافة على العقاد حيث ظل أسلوب العقاد له طابعه الذي لا يتغير طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص (التدقيق) وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته حتى لتغلب شخصيته فلا تطغى عليها شخصية أخرى .

(د) - الصورة الممتدة : (فقد منحه (النقيض في أسوان) بسطة في الأفق .. أعطاه قابلية .. طبعه على الاستعداد) :حيث صوّر النقيض بشخص يمنح امتداداً للفكر ، ويعطي قابلية في الإحساس ، ويطبع على الاستعداد ، وهي صورة ممتدة ؛ لأن المشبه واحد وهو النقيض ، والمشبه به متعدد .

- المحسن البديعي : (للتقابل - التنافر) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

" بلدتي أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوي بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقلب فيها وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر .. وفي ذلك الحين أيضاً كان العقاد ينظم الشعر ويخصه بالوصف والعاطفة ومن ثَم لم يؤثر عنه في باب المقالة غير القليل من موضوعات النقد الاجتماعي أو موضوعات المقالة : الوصفية أو العاطفية .. "

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

1- مضاد " أقصى " : (أقل - أدنى - أضعف) .

2- جمع " الناشئ " : (النشء - النواشئ - الناشئات) .

3- معنى " يأوي " : (يبرأ - ينشط - يلجأ) .

(ب) - بماذا خص العقاد الشعر ؟ وما أثر ذلك على المقالة عنده ؟

(جـ) - " ظل أسلوب العقاد له طابعه الذي لا يتغير : طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص " إلامَ يرجع ذلك ؟

(د) - بمَ يوحي التعبير بـ(صومعة .. يقلب فيها وجوه النظر) ؟

**الإجابة**

(أ) -

1- مضاد " أقصى " : أدنى .

2- جمع " الناشئ " : النشء .

3- معنى " يأوي " : يلجأ .

(ب) - خص العقاد الشعر بالوصف والعاطفة .

- أثر ذلك على المقالة فلم يؤثر عنه غير القليل من موضوعات النقد الاجتماعي أو موضوعات المقالة : الوصفية أو العاطفية .

(جـ) - هذا يرجع إلى صدى فرديته واعتزازه بذاته حتى لتغلب شخصيته فلا تطغى عليها شخصيات أخرى فردية أو معنوية .

(د) - يوحي التعبير بـ(صومعة .. يقلب فيها وجوه النظر) بالتأمل العميق والتدقيق الشديد وإمعان

